

《穿越圣经》

撒母耳记上（12）大卫击杀歌利亚、押尼珥引大卫见扫罗， 以及扫罗妒忌并逼迫大卫（撒上 17:40-20:3）

听众朋友，你好。欢迎收听《穿越圣经》这个节目。很高兴我们又在空中见面。《穿越圣经》这个节目希望帮助每位听众能更加明白神的话语，成为遵行并传扬神话语的人。

在上一次节目，我们查考与分享了撒母耳记上 15:34-17:8 的内容，让我们先来重温一下。

撒母耳记上 15:34-17:8 讲述神废弃扫罗、撒母耳奉神差遣膏立大卫为王、大卫在扫罗的王宫里，以及歌利亚向以色列军挑战等故事。

撒母耳叫耶西和他的众子自洁，预备好来到神面前敬拜、献祭。

扫罗高大俊美、相貌堂堂，撒母耳可能想找一个像扫罗这样的人作下一任的君王，但是神告诉他，不要单单以貌取人。以貌取人会忽略了有潜质的人才，这些人可能没有令人羡慕的仪表。外貌并不显明人的实质和内涵。幸而神是以信心与品德而不以外貌判断人。也因为只有神能看透人的内心，所以，只有神能对人精确无误的判断。许多人竭尽心力修饰仪容，其实应当花更多的时间改进内在的性格、培养德行。尽管人人都能看到你的外貌，只有你自己与神才知道你内心究竟是怎样的。

大卫虽然被膏立为王，却是在他家族暗地进行的，直到很久以后，才被人民公开膏立。扫罗仍然是合法的君王，但神已在预备大卫，要他负起将来的责任。浇在大卫头上的膏油代表圣洁，那油被用来将人或器物分别出来，作事奉神之用的。膏立的仪式确立他作神对全族的代表。神虽然弃绝扫罗作王，也不让他的后裔坐以色列的王位，扫罗本人仍坐在王位上一直到死。

从耶和华那里来搅扰的恶魔是什么？也许扫罗只是感到情绪低沉，也许圣灵离开了他，神容许邪灵来搅扰扫罗，作为对他不顺服神的处罚，这件事说明神管理灵界的大能。不管怎样，扫罗被搅得很疯狂，使他想杀害大卫。

琴或者竖琴是扫罗时代常用的乐器，所奏出来的音乐能使人的心宁静。最简单的竖琴是用两块木头彼此钉牢，将弦从这一端拉到另一端，使琴成三角形。简单的弦用草蔓制成，讲究一点的，用牲畜的肠衣吹干制成。竖琴最多能有四十条弦，比只有三、四弦的琴声音响亮。大卫以牧羊的技巧与英勇闻名，他也是善于弹琴的音乐家，后来写了许多诗篇，收集在圣经中。

扫罗叫大卫来服事他，一定不晓得大卫已经暗中被膏为下一任的王。扫罗的邀请，给大卫极好的机会，使他对治国之道得到第一手的资料。

我们的计划，即使我们以为是神所悦纳的，有时也不得不作无限期的搁置。我们也可以像大卫一样，好好地利用等候的时间，不管目前环境如何，都应该力求学习长进。

以色列人出埃及以后，在旷野时大多数人都不敢进入应许之地，因为害怕那地的巨人。巴珊

王疆的床已超过 3.9 米长。此时的歌利亚身高超过 2.7 米，他侮辱以色列的军队，看来无人能胜过他。在以色列人之中身材最高的扫罗，心中可能特别惧怕，因为以身材来说，他似乎是可以与歌利亚相匹敌之人。不过，在神眼中，这巨人与常人无异。

接下来，我们继续研读与查考撒母耳记上 17 章剩下的内容。

撒母耳记上 17:40 记载：“他手中拿杖，又在溪中挑选了五块光滑石子，放在袋里，就是牧人带的囊里；手中拿着甩石的机弦，就去迎那非利士人。”

有些人认为大卫选了五颗光滑的石子，如果他第一次没打中，还能用其他的。大卫可不想有失误，那么他为什么要挑五颗石子呢？答案在撒母耳记下 21:22，经文是这样记载的：“这四个人是迦特伟人的儿子，都死在大卫和他仆人的手下。”歌利亚有四个儿子，当大卫杀了他们的父亲，他们就会上场。这是大卫挑五颗石子的理由，他就需要这么多。

撒母耳记上 17:45-47 记载：“大卫对非利士人说：‘你来攻击我，是靠着刀枪和铜戟；我来攻击你，是靠着万军之耶和华的名，就是你所怒骂带领以色列军队的神。今日耶和华必将你交在我手里。我必杀你，斩你的头，又将非利士军兵的尸首给空中的飞鸟、地上的野兽吃，使普天下的人都知道以色列中有神；又使这众人知道耶和华使人得胜，不是用刀用枪，因为争战的胜败全在乎耶和华。他必将你们交在我们手里。’”

刀枪和铜戟是歌利亚所拥有的武器，象征着属世的武力。

大卫对神的理解是：他确信神是指挥以色列军队的神。这种确信，暗示大卫是奉神之命，作为神的仆人参战的事实。大卫把自己和歌利亚之间的争战视为属灵力量之间的战斗。追求真正胜利的人都应拥有因信靠神而得到的属灵的力量。大卫宣战的目的终归是为了见证神在历史中的作为。

撒母耳记上 18:1 记载：“大卫对扫罗说完了话，约拿单的心与大卫的心深相契合。约拿单爱大卫，如同爱自己的性命。”

约拿单对大卫的友情，在撒母耳记这卷书多次被强调。约拿单的这种友情，让人联想到了为朋友舍弃自己生命的耶稣基督之爱。约翰福音 15:13-15 记载：“人为朋友舍命，人的爱心没有比这个大的。你们若遵行我所吩咐的，就是我的朋友了。以后我不再称你们为仆人，因仆人不知道主人所做的事。我乃称你们为朋友；因我从我父所听见的，已经都告诉你们了。”

撒母耳记上 18:2 记载：“那日扫罗留住大卫，不容他再回父家。约拿单爱大卫如同爱自己的性命，就与他结盟。”

约拿单与大卫之间的友情是比血缘还浓厚的兄弟关系。他们之所以把友情升华到如此地步，是因为神与他们同在。

撒母耳记上 18:4 记载：“约拿单从身上脱下外袍，给了大卫，又将战衣、刀、弓、腰带都给了他。”

大卫是个牧羊人，过去的衣服不适合现在穿，约拿单把自己的衣服给了大卫。他很慷慨。

撒母耳记上 18:5 记载：“扫罗无论差遣大卫往何处去，他都做事精明。扫罗就立他作战士长，众百姓和扫罗的臣仆无不喜悦。”

大卫具有我们常说的吸引力，他很了不起。神看他的内心，百姓看他的外貌，大卫看来里里外外都很不错。大卫不是完美的，但他对神真诚，百姓也爱他。

撒母耳记上 18:6-9 记载：“大卫打死了那非利士人，同众人回来的时候，妇女们从以色列各城里出来，欢欢喜喜，打鼓击磬，歌唱跳舞，迎接扫罗王。众妇女舞蹈唱和，说：‘扫罗杀死千千，大卫杀死万万。’扫罗甚发怒，不喜悦这话，就说：‘将万万归大卫，千千归我，只剩下王位没有给他了。’从这日起，扫罗就怒视大卫。”

扫罗不喜欢妇女唱的新歌。由于百姓给大卫的掌声和抬举，扫罗嫉妒得不得了。我们慢慢地就会看到扫罗想除去大卫。大卫深得民心，他也看出扫罗对他的态度不像以前了。

撒母耳记上 18:10 记载：“次日，从神那里来的恶魔大大降在扫罗身上，他就在家中胡言乱语。大卫照常弹琴，扫罗手里拿着枪。”

这个场面很戏剧化。大卫在弹竖琴，扫罗手里握着枪，大卫可能猜得出来扫罗在想什么。忽然扫罗提枪向大卫刺过来了。

撒母耳记上 18:11 记载：“扫罗把枪一抡，心里说，我要将大卫刺透，钉在墙上。大卫躲避他两次。”

扫罗想除掉大卫，大卫两次从枪口下死里逃生。他不告而别，立刻离开王宫和那个地区。

撒母耳记上 18:15-16 记载：“扫罗见大卫作事精明，就甚怕他。但以色列和犹大众人都爱大卫，因为他领他们出入。”

大卫现在被百姓接纳了。扫罗想要设一个陷阱，终于想到一个聪明的办法。他以前曾经答应大卫，如果他继续和非利士人打仗，就把女儿米拉给他为妻，扫罗的本意是希望大卫被战死了。后来他没有遵守这个诺言，反而把米拉许给另外一个人。现在他想把小女儿给大卫，为什么？因为扫罗想把大卫留在家里，随时借机杀大卫。我不认为大卫爱米甲，我们责怪大卫有好几个妻子，但他和米甲的婚姻一开始就带有政治黑幕。

撒母耳记上 18:20 记载：“扫罗的次女米甲爱大卫。有人告诉扫罗，扫罗就喜悦。”

这里说米甲爱大卫，但那不是成功婚姻所需要的那种爱，米甲爱的是英雄和偶像。将来有一天她会嘲笑大卫，藐视大卫对神的热诚。

撒母耳记上 19 章一开始，扫罗想亲自杀了大卫，然后还公开发布杀大卫的命令。虽然好多次扫罗王简短地为自己的残暴忏悔，大卫一直饱受灾难，直到扫罗死去。大概有十年，大卫过的日子像是被猎取的动物一样，他变成游民，住在旷野洞穴里，忍受许多艰难和缺乏。可是他在神的试炼中接受考验和训练，最终成为以色列最伟大的王，以及合神心意的人。在这个艰难和困苦期间，他写了许多诗篇。

撒母耳记上 19:1-3 记载：“扫罗对他儿子约拿单和众臣仆说，要杀大卫；扫罗的儿子约拿单

却甚喜爱大卫。约拿单告诉大卫说：‘我父扫罗想要杀你，所以明日早晨你要小心，到一个僻静地方藏身。我就出到你所藏的田里，站在我父亲旁边与他谈论。我看他情形怎样，我必告诉你。’”

约拿单叫大卫离开王宫，因为在那里很危险，约拿单叫大卫躲起来。扫罗公开要取大卫的命。大卫的朋友约拿单想帮助大卫。

撒母耳记上 19:4-5 记载：“约拿单向他父亲扫罗替大卫说好话，说：‘王不可得罪王的仆人大卫；因为他未曾得罪你，他所行的都与你大有益处。他拚命杀那非利士人，耶和華為以色列众人大行拯救；那时你看见，甚是欢喜，现在为何无故要杀大卫，流无辜人的血，自己取罪呢？’”

约拿单有个计划。他试着和父亲谈话。父子俩走到田野。约拿单对扫罗说：“大卫帮了你很多忙，他是你的部下，是国家的好公民。你不该杀他。”

撒母耳记上 19:6-7 记载：“扫罗听了约拿单的话，就指着永生的耶和華起誓说：‘我必不杀他。’约拿单叫大卫来，把这一切事告诉他，带他去见扫罗。他就仍然侍立在扫罗面前。”

扫罗听了儿子的话，大卫回到王宫。但大卫很机警，因为他知道他有危险。

撒母耳记上 19:8 记载：“此后又有争战的事。大卫出去与非利士人打仗，大大杀败他们，他们就在他面前逃跑。”

请注意扫罗对大卫战胜的反应。

撒母耳记上 19:9-10 记载：“从耶和華那里来的恶魔又降在扫罗身上（扫罗手里拿枪坐在屋里），大卫就用手弹琴。扫罗用枪想要刺透大卫，钉在墙上，他却躲开，扫罗的枪刺入墙内。当夜大卫逃走，躲避了。”

恶鬼又突然进到扫罗心里，扫罗就想杀大卫。这是一个非常戏剧化的场景。大卫在弹竖琴，扫罗在玩他的枪。大卫感觉出扫罗杀气腾腾的。扫罗刺枪的目的是要把大卫钉在墙上。大卫知道即使自己娶了扫罗的女儿，可是住在宫里也不安全了。

撒母耳记上 19:11-13 记载：“扫罗打发人到大卫的房屋那里窥探他，要等到天亮杀他。大卫的妻米甲对他说：‘你今夜若不逃命，明日你要被杀。’于是米甲将大卫从窗户里缒下去，大卫就逃走，躲避了。米甲把家中的神像放在床上，头枕在山羊毛装的枕头上，用被遮盖。”

米甲先是站在大卫这边的，她告诉大卫，如果那天夜里不逃的话，第二天一定会被杀的，她知道父亲是认真的。于是米甲整理床被假象，掩护大卫逃走。

撒母耳记上 19:14-17 记载：“扫罗打发人去捉拿大卫，米甲说：‘他病了。’扫罗又打发人去看大卫，说：‘当连床将他抬来，我好杀他。’使者进去，看见床上有神像，头枕在山羊毛装的枕头上。扫罗对米甲说：‘你为什么这样欺哄我，放我仇敌逃走呢？’米甲回答说：‘他对我说：“你放我走，不然我要杀你。”’”

扫罗发现被骗了，就要女儿解释。米甲安抚他说，如果她不帮忙，大卫会杀了她。

撒母耳记上 19:18 记载：“大卫逃避，来到拉玛见撒母耳，将扫罗向他所行的事迹说了一遍。他和撒母耳就往拿约去居住。”

因为撒母耳抹油膏大卫为王，连带他也有危险。扫罗公开要杀大卫，大卫就像一个猎物一样。那么大卫的前途会是怎样呢？他要到处逃命，直到扫罗死了为止。

扫罗知道连女儿米甲也骗他，他知道约拿单和大卫是好朋友。所以约拿单必须很机警、小心，并非常秘密地与大卫联络，于是他用射箭作暗号。

撒母耳记上 20:1 记载：“大卫从拉玛的拿约逃跑，来到约拿单那里，对他说：‘我做了什么？有什么罪孽呢？在你父亲面前犯了什么罪，他竟寻索我的性命呢？’”

大卫问：“我做了什么？”他从来没有伤害扫罗，还帮他。但扫罗没有君王的气度，神也知道这一点，何况这不是神的选择。百姓吵着要一个王，他们要扫罗作王，神只好同意。正如摩西时代，神使他们心灵软弱。以色列百姓在旷野想吃肉，神给他们吃鹌鹑。神给他们想要的，但他们还是不信神。如果他们信神，他们会喜欢吗哪，不会吵着要吃肉，而且在生活中能享受到平安与喜乐。许多基督徒走在主的前面，要这个、要那个。他们不愿意在生活上让神作工，享受主里的安息。有时神只好应允我们，但我们却说：“神听了我的祷告，真是太好了。”那可不一定。有时我们为某件事求，神给了我们以后，我们才体会到那对我们并不好。有一个有钱人失去了他的儿子，他说：“我犯了最大的错误是给他一切想要的东西。”有时我们向神苦苦哀求，神就给我们，但结果却使我们心灵软弱。以色列百姓要扫罗作他们的王，扫罗却成为国家的祸害。大卫感到很困惑，他不知道扫罗为什么要追杀自己。

撒母耳记上 20:2 记载：“约拿单回答说：‘断然不是！你必不致死。我父做事，无论大小，没有不叫我知道的。怎么独有这事隐瞒我呢？决不如此。’”

约拿单对大卫说，如果他的父亲真要杀大卫，他会知道的。

撒母耳记上 20:3 记载：“大卫又起誓说：‘你父亲准知我在你眼前蒙恩。他心里说，不如不叫约拿单知道，恐怕他愁烦。我指着永生的耶和华，又敢在你面前起誓，我离死不过一步。’”

约拿单把大卫当作朋友，而且与大卫有很深的友情。“我离死不过一步。”此处用比喻来表现大卫处于危在旦夕的境况。

今天，我们就像在高速公路上开车，你我离死不过一步。死亡随时会临到，这是我们应该随时准备进入永恒，与神永远同在的原因。许多人做了今生的安排，却没有想到永生！你得救了吗？你信基督是你的救主吗？如果你现在死了，你能见主的面吗？让我警告你，不要再拖了，赶快接受基督作你的救主吧。

听众朋友，今天的节目时间到了，我们先停在这里。如果你对节目中所分享的内容有什么不明白的地方，欢迎你来信询问，我们很乐意为你再做说明；若是你生活中有什么难处，也请让我们知道，我们可以彼此記念代祷。

我们下次节目再见。愿神赐福与你！