

## 《穿越圣经》

### 诗篇（4）大卫向神求助的晨祷和晚祷（诗 3:1-4:6）

听众朋友，你好。欢迎收听《穿越圣经》这个节目。很高兴我们又在空中见面。《穿越圣经》这个节目希望帮助每位听众能更加明白神的话语，成为遵行并传扬神话语的人。

在上一次节目，我们查考与分享了诗篇 2:4-12 的内容，让我们先来重温一下。

诗篇 2:4-12 继续讲述有关神所拣选的君王的真理。

大卫以诗人的歌声欢快地唱道：“那坐在天上的必发笑；主必嗤笑他们。”亲爱的听众朋友，你觉得今天我们的神也会笑我们吗？神在笑我们的什么呢？

其实，诗人的意思并非指神嗤笑那些国家，而是指神嗤笑他们不自量力的想法。这就好比一个父亲笑他那入学前的儿子夸口说赛跑能比父亲跑得快，或摔跤能摔倒父亲。正如父亲知道他儿子的能力一样，神也知道这些国家能力有限。假若你必须选择把你的信心放在神或是别人身上，选择神是无可置疑的！

神是全能的，祂创造了世界，也定了地上列王统治的期限。但权力导致列国的领袖怒视神，并企图战胜神。这个世界有许多领袖炫耀自己的权势，嚣张地攻击神及其子民，扬言要建立并管辖他们自己的王国。对此神一笑置之，因为他们所有的能力都是从神而来的，神也可以把这些能力取走。我们不用害怕这些暴君夸口，因为他们是在神的手里。

基督不单是神惟一拣选的君王，同时也是赐我们生命的君王。“当以嘴亲子”表示完全降服和顺从这位君王。为了准备好迎接耶稣基督的来临，我们必须每天顺服祂的旨意。

多年以前，有一位会友邀请我去听交响乐。我喜欢音乐，但我对音乐一窍不通，也不会唱歌。我想整个晚上听交响乐团演奏一定会很无聊。但碍于盛情难却，于是我就跟着去了。我从来没有经历过这样的景象，让我难以忘怀。我们走进大厅，坐在位置上，过了一会儿，所有的音乐家开始从舞台两边慢慢出场。他们都穿着长袖衬衫，每个人走到自己的乐器旁，开始调音。大提琴手的提琴太大，不能放在下巴下面，所以他们在调音时，就像锯子来回锯东西一样，真难听。小提琴手把提琴放在他们的下巴下面，他们来来回回地试音，不断发出吱吱的声音。还有喇叭手，一点也不和谐，简直是不协调的混合曲，像是噪音。经过一连串的混乱之后，他们穿过两旁，走了出去。

五分钟以后，突然间，演奏厅的灯光全熄灭了，舞台上的灯光亮了起来，音乐家陆续走进舞台。这一次，他们全都穿上了西装外套。看起来很体面、很整齐。每个人走到自己的位子上，或站、或坐在自己的乐器旁，整个演奏厅一片肃静。这时，聚光灯对准了舞台的边门，指挥家走了出来，当他出场时，观众报以如雷的掌声；他向大家鞠躬，然后走上指挥台，拿起细细小小的指挥棒；他再一次转过身来向观众鞠躬，然后转过去、背对着观众，举起小小的指挥棒，这时，整个演奏厅完全安静下来，连一根针掉在地上的声音也能听到。然后指挥家拿着小小的指挥棒上下地挥动。我这辈子没有听过这么完美的音乐，真是美妙、和谐的交响乐章！今天，我们所处环境是：每个人都在吹奏自己的乐器，每种乐器都要发出声音，每个人都想说自己的想法，每个人都在唱自己的调；我告诉你，这简直是一场大混乱，全都跑

调了。但是再过不久，聚光灯会打出来，主耶稣会再来。当主再来的时候，祂要举起祂的令牌，凡不合神心意的事都要被挪去。然后，当主耶稣拿着令牌降临时，整个宇宙会充满了和谐！今天，我满心感谢神让我能在生存的宇宙中向祂屈膝敬拜，我的身体、我的生命，就像乐器一样，要对准主来调音。我向主下拜，承认相信祂是基督，是我的救主、我的神。

诗篇 3-7 篇像桥梁，我认为这几篇诗篇就像阶梯一样，连接两首弥赛亚诗。诗篇 2 篇是神的受膏者被拒绝的预言诗，8 篇是主耶稣身为人子最后的胜利。在这两篇之间的诗篇，就像黏胶把这两篇弥赛亚诗镶嵌在一起。它们主要描写弥赛亚还没降临前、敬虔余民的景况，特别是在主所说的大灾难期间将要发生的时候。这五篇诗篇，记载了以色列人的试炼、忧伤、困惑、问题和罪恶。我们也看到他们对神的信心，以及祈求神拯救他们的祷告。所有敬虔的百姓都会经历试炼和忧愁，不管他们是谁，也不管他们活在历史的哪个时期，都是一样。这些诗篇中的安慰是给所有神的儿女的。有三种方法来对待这些诗篇。首先，最主要的解释，与大卫的个人经历有关。然后直接应用在大灾难期间、以色列国敬虔的余民身上，最后也可以应用在世界历史不同时期所有神的百姓身上。如果我们从这个角度来看待诗篇，对我们来说会更有意义。

诗篇 3 篇是“大卫逃避他儿子押沙龙的时候作的诗。”这诗的标题告诉我们诗的内容，也告诉我们，当押沙龙叛变、大卫必须逃离耶路撒冷的时候，大卫的心境。这首诗出自大卫个人的经历，他的处境很艰难；他像亡命之徒一样逃离耶路撒冷城，耶路撒冷又叫大卫城。他被迫离开他所统治的百姓。他的儿子押沙龙背叛他，要寻索他的命，押沙龙要置大卫于死地。在大卫这段伤心的际遇中，你忍不住会同情大卫。当大卫逃亡时，敌人在旁边诅咒他。大卫的勇士亚比筛说：“容我过去割下他的头来。”大卫说：“不要。”先知拿单已经告知大卫，神会因为他犯罪而处罚他。在撒母耳记下 12:11 拿单对大卫说：“耶和华如此说：‘我必从你家中兴起祸患攻击你；我必在你眼前把你的妃嫔赐给别人，’为什么呢？因为大卫犯了大罪，他必须面对神的处罚。神满有恩慈地饶恕大卫，修复了他与神的关系，但是大卫必须为自己所犯的罪受罚，因此他的儿子背叛他。根据撒母耳记下 15:13 的记载，后来大卫的敌人越来越多，以色列百姓的心都归向押沙龙。押沙龙不仅是个很吸引人的年轻人，而且还是个狡猾的政客，他答应给百姓许多好处，但他却做不到。在押沙龙叛变期间，还有很多其他的人起来反抗大卫。大卫仓惶逃离耶路撒冷、放声大哭，他越过汲沦溪，在潦倒无助中呼求神。

带着这个背景，让我们一起进入今天的节目内容，有关诗篇 3 篇的研读与查考。

诗篇 3:1-2 记载：“耶和华啊，我的敌人何其加增；有许多人起来攻击我。有许多人议论我说：他得不着神的帮助。（细拉）”

当大卫离开耶路撒冷时，他向神述说自己的心声。

很多人说，大卫得不到神的帮助，神离弃他了。但是神没有离弃大卫。当有人对我说：“我不明白，神怎么能容忍像大卫这样的人！”我总是这样回应说：“如果神能够忍受大卫，就会容忍你和我。”今天，我们都应当为有这样一位仁慈的神而感恩。神忍受像大卫这样的人，神愿意赦免凡带着悔改的心来到祂面前的每位信徒。别以为大卫不必为自己的罪付代价，大卫其实为此付出了惨重的代价。在诗篇 3:2 结束的时候，有“细拉”这两个字。有很多人讨论“细拉”的意思，这个词在诗篇里总共出现了七十一次。我相信诗篇是为了音乐而创作，为了给交响乐团演奏，给大诗班歌唱用的。耶路撒冷成了举世闻名的城市，来自各地的人都想听诗篇在乐器伴奏下被吟唱。我认为“细拉”可能是音乐的休止符，是音乐暂停的记号。

对不太懂音乐的人来说，“细拉”就是“停、看、听”。这就好比你走到铁路十字路口时所看到的交通标志一样。当我们读这些了不起的诗篇时，也应该停下来，看一看，听一听。“细拉”提醒我们要适当停顿。当我们读诗篇 3:2 时，也应该如此行。

“细拉”代表这首诗的第一个小节结束。

诗篇 3:3-4 记载：“但你—耶和华是我四围的盾牌，是我的荣耀，又是叫我抬起头来的。我用我的声音求告耶和华，他就从他的圣山上应允我。（细拉）”

诗篇 3:1-2 表现出围绕诗人的重重危机，3-4 节诗人开始反攻。诗人解除危机不是靠军事力量，乃是借着信靠神的信实与能力。对诗人来说，神不是得救的临时手段，而是救恩本身。

诗篇 3:5-6 记载：“我躺下睡觉，我醒着，耶和华都保佑我。虽有成万的百姓来周围攻击我，我也不怕。”

因为有两节经文，这篇诗篇被称为“清晨的诗篇”，这是一首好诗，适合在一天的开始诵读。虽然大卫遭遇种种问题和困难，他仍然倚靠神。他在晚上还能睡得安稳，他不需要吃安眠药，只要倚靠神，把头枕在神的应许上，安然睡觉。“我醒着，耶和华都保佑我。”然后大卫说：“虽有成万的百姓来周围攻击我，我也不怕。”就算全世界的人都反对他，大卫说他也不害怕。曾经有一个被认为是有史以来最勇敢的将军，有人问他：“你怎么会这么勇敢？”他回答说：“因为我敬畏神，我不必怕人。”历史上许多宗教改革的领袖也是一样。如果今天有更多敬畏神的人，这个世界就会减少许多巴结和奉承之辈。有些人喜欢到处阿谀奉承，他们花很多时间讨好人。他们为什么要这样做呢？因为他们不敬畏神。只有敬畏神，你才会有勇气。如果你敬畏神，你就不必惧怕人。大卫信靠神，他不惧怕人的攻击。

诗篇 3:7 记载：“耶和华啊，求你起来！我的神啊，求你救我！因为你打了我一切仇敌的腮骨，敲碎了恶人的牙齿。”

腮骨被击打时，真的很痛。当你的腮骨被击中时，你会昏倒；大卫可能有这个经历。他说神要击打仇敌的腮骨，并会敲碎恶人的牙齿，这样恶人就再也不能攻击大卫了。

诗篇 3:8 记载：“救恩属乎耶和华；愿你赐福给你的百姓。（细拉）”

“属乎”这两个字本来没有，是后来加进去的。这是一节重要的经文。神是施予救恩的。大卫从不认为救恩像硬币一样可以放在口袋里，救恩也可能会失去。他从不认为救恩是需要努力换取的。救恩是神的恩典。

在本节经文的最后，诗人又加了一个“细拉”。我们要停、看、听。在这首诗歌中，大卫提到神的奇妙。比方说，在 3 节，大卫称神是他的“盾牌”，神像盾牌一样保护属神的人。新约以弗所书 6:16 告诉我们，信徒要“拿着信德当作盾牌”。大卫知道盾牌的功效，他常使用盾牌。神也是大卫的“荣耀”，大卫相信神的同在。当荣耀的云彩覆盖所有以色列人时，这是神与祂的百姓同在的记号。今天我们凭着信心行事，神的荣耀与我们同在，神与属神的人同在。神也是使大卫抬起头来的那一位。神应许要为大卫建立家室，赐给他福气、荣耀和国度。大卫说：“神使我抬起头来。”我们有时会沮丧，但神要使我们抬起头来。这真是一首美妙的诗篇。

诗篇 4 篇是一首简短的诗歌，可以分为三个部分：1-3 节是呼求，4-5 节是悔罪；6-8 节是信心。这首诗篇有一个音乐方面的标题：即“大卫的诗，交与伶长。用丝弦的乐器。”显然丝弦是一种乐器，很多人认为是弦乐器。可能这首诗歌要用弦乐器独奏。这首诗以呼求开始，神的百姓在患难的时候，最好的避难方式永远是祷告。神是他们的盾牌。

这首诗歌描述苦难中的喜乐。本诗篇像诗篇 3 篇一样充满危机意识，不是表现出哀叹，而是凸显更坚定的信靠。虽然诗人身处极度困苦，仍能沉着应对，因他已经历过神的帮助。因 8 节，本诗也被称为“夜晚的祈祷”。

诗篇 4:1 记载：“显我为义的神啊，我呼吁的时候，求你应允我！我在困苦中，你曾使我宽广；现在求你怜恤我，听我的祷告！”

困苦是指压力，生活上的大压力。现代人的生活压力很大，我们需要从神的话语中得到力量。诗篇 145:18 说：“凡求告耶和华的，就是诚心求告他的，耶和华便与他们相近。”诗篇 50:15 记载：“并要在患难之日求告我；我必搭救你，你也要荣耀我。”在以赛亚书 65:24 神说：“他们尚未求告，我就应允；正说话的时候，我就垂听。”诗篇 18:6 说：“我在急难中求告耶和华，向我的神呼求。他从殿中听了我的声音；我在他面前的呼求入了他的耳中。”诗篇 55:16 记载：“至于我，我要求告神；耶和华必拯救我。”诗篇 86:7 记载：“我在患难之日要求告你，因为你必应允我。”诗篇 91:15 记载：“他若求告我，我就应允他；他在急难中，我要与他同在；我要搭救他，使他尊贵。”圣经充满了这些美好的应许。在诗篇 4 篇，诗人呼求神与他同在。

诗篇 4:2 记载：“你们这上流人哪，你们将我的尊荣变为羞辱要到几时呢？你们喜爱虚妄，寻找虚假，要到几时呢？（细拉）”

“上流人”是指社会中有影响力的人。“尊荣”指个人的尊严或对神的信靠。“虚妄”通常指偶像的敬拜，此处可指诬告。诗篇 31:18 记载：“那撒谎的人逞骄傲轻慢，出狂妄的话攻击义人；愿他的嘴哑而无声。”

诗篇 4:3 记载：“你们要知道，耶和华已经分别虔诚人归他自己；我求告耶和华，他必听我。”

“虔诚人”是与神及与人的关系上都守约不违背的人。耶和华对待虔诚人的态度不同，特别照顾他们，听他们的祷告，答允所求。

诗篇 4:4 记载：“你们应当畏惧，不可犯罪；在床上的时候，要心里思想，并要肃静。（细拉）”

“畏惧”可以译作“战兢”，不可犯罪。今天我们很少看到“战兢”的人。

在以弗所书 4:26 保罗用另一方式对以弗所的基督徒表达了同样的话语，经文说：“生气却不要犯罪；不可含怒到日落，”

诗篇 4:5 记载：“当献上公义的祭，又当倚靠耶和华。”

解经家多数认为本节是向“上流人”发出的呼吁，劝他们度过正当的生活，以公正的心向神献上当献的祭，谦卑地听神的话，信靠神。

诗篇 4:2-5 这段经文警告仇敌。诗人以信心责备、抵挡仇敌。这勇气源于以下两点：第一，信仰的自豪；第二，确信神必帮助。

诗篇 4:6 记载：“有许多人说：谁能指示我们什么好处？耶和华啊，求你仰起脸来，光照我们。”

“谁能指示我们”，这句可能是无神论者的嘲讽，也可能是怀疑者要看到见证或绝望的叹息。面对丧失勇气和盼望的呻吟，诗人盼望出现光明，引领他们走出黑暗。约翰福音 3:19-21 记载：“光来到世间，世人因自己的行为是恶的，不爱光，倒爱黑暗，定他们的罪就是在此。凡作恶的便恨光，并不来就光，恐怕他的行为受责备。但行真理的必来就光，要显明他所行的是靠神而行。”

听众朋友，今天的节目时间到了，我们先停在这里。如果你对节目中所分享的内容有什么不明白的地方，欢迎你来信询问，我们很乐意为你再做说明；若是你生活中有什么难处，也请让我们知道，我们可以彼此记念代祷。

我们下次节目再见。愿神赐福与你！