

《穿越圣经》

诗篇（44）诗 71 篇的作者是一位年事已高的长者。
这位年长者尽管体力日衰，但对神的信靠却越来越坚固；
诗 72 篇是一首光芒万丈的诗篇；
诗 73 篇是一首以沉重的心情探索人生故事的诗（诗 70:1-73:28）

听众朋友，你好。欢迎收听《穿越圣经》这个节目。很高兴我们又在空中见面。《穿越圣经》这个节目希望帮助每位听众能更加明白神的话语，成为遵行并传扬神话语的人。

在上一次节目，我们查考与分享了诗篇 68:1-69:36 的内容，让我们先来重温一下。

诗篇 68 篇是诗篇当中最热闹、最兴奋的诗之一，行文好像急流的瀑布一般。本篇也许是大卫为迎接约柜的队伍而写的。在本首诗中，诗人带领百姓回想起神带领以色列出埃及的情况。以色列人拔营离开西奈，以约柜为前锋，开始向着应许地进发的时候，那是一个百感交集的时刻。大自然本身似乎也参与在其中，使整个事件变得可敬可畏。大卫透过本首诗来赞美神，称颂神为孤儿的父，是寡妇的伸冤者。在本诗的结尾处，大卫号召世上的列国来承认，以色列的神是配受尊崇和赞美的。

从诗篇 69 篇，我们看到大卫经历了很多的困难，心里也是跟我们一样会产生难过、受伤的感受。大卫在遭受敌人的攻击后，就咒诅他们，愿他们人生所追求的各项事物，都一一适得其反。诗篇 69 篇的内容，主耶稣也曾引用过。大卫描述的惨痛经历，耶稣统统都经历过。透过大卫文字的描述，我们可以更加体会到主耶稣钉十字架所受的痛苦。

主耶稣和大卫面对惨痛经历的反应是不一样的。大卫以咒诅他们为回应，而耶稣却为他们代祷，主耶稣的回应是我们学习的榜样。面对不公不义，我们可以学习大卫的祷告，向神倾诉我们内心的不满，但是我们更要学习耶稣的回应，不记恨他们，反而是为他们代祷，求神赦免他们。

接下来我们继续研读与查考诗篇 70 篇的内容。

诗篇 70:1-5 大卫祷告说：“神啊，求你快快搭救我！耶和华啊，求你速速帮助我！愿那些寻索我命的，抱愧蒙羞；愿那些喜悦我遭害的，退后受辱。愿那些对我说阿哈、阿哈的，因羞愧退后。愿一切寻求你的，因你高兴欢喜；愿那些喜爱你救恩的，常说：当尊神为大！但我是困苦穷乏的；神啊，求你速速到我这里来！你是帮助我的，搭救我的。耶和华啊，求你不要耽延！”

本首诗与诗篇 40:13-17 的内容完全相同，标题说明这是大卫的纪念诗。我们从本诗的开头，看出大卫在那里恳求耶和华快地搭救他。因为当时大卫被仇敌所胜，大卫指控他们意图杀害自己，以伤害自己为乐，并且因自己受到的灾难而嘲笑自己。大卫又恳求神使敌人大受困惑，使敌人退后受辱。

诗篇 71 篇虽然没有提到作者的名字，但是透过本诗的内容，我们知道作者年事已高，同时又面对着严重的问题。这位年长者尽管体力日衰，但对神的信靠却越来越坚固。

诗篇 71:1-3 诗人祷告说：“耶和华啊，我投靠你；求你叫我永不羞愧！求你凭你的公义搭救我，救拔我；侧耳听我，拯救我！求你作我常住的磐石；你已经命定要救我，因为你是我的岩石，我的山寨。”

这三节经文和诗篇 31:1-3 内容相似。诗人赞美耶和华为磐石、岩石和山寨，并祈求神为诗人的投靠而辩护，求神拯救、搭救、赐下救恩，以神救恩的帮助作诗人避难的岩石和山寨。

诗篇 71:4-6 诗人祷告说：“我的神啊，求你救我脱离恶人的手，脱离不义和残暴之人的手。主—耶和华啊，你是我所盼望的；从我年幼，你是我所倚靠的。我从出母胎被你扶持；使我出母腹的是你。我必常常赞美你！”

诗人的祷告充满着一种强烈的感恩之情，并且相信神会在他年老时继续施恩怜悯。诗人说他是从出母胎就开始倚靠耶和华了，到了晚年，他的生命绝不会缺乏神的支持。

诗篇 71:7-11 诗人祷告说：“许多人以我为怪，但你是我坚固的避难所。你的赞美，你的荣耀终日必满了我的口。我年老的时候，求你不要丢弃我！我力气衰弱的时候，求你不要离弃我！我的仇敌议论我；那些窥探要害我命的彼此商议，说：神已经离弃他；我们追赶他，捉拿他吧！因为没有人搭救。”

由于诗人饱受极深的拒绝和苦难，也许由于他经历奇妙的拯救，所以许多人都以他为怪。但在人生各种不同的处境里，神一直都是他坚固的避难所。因此，他希望口中每日都充满神的赞美和荣耀。

《每日灵粮》说：“若要有金色的晚年，我们所需要的恩典，是过于大自然所能提供的。晚年充满一些全新的、陌生的矛盾和恐惧；恐惧孤单，恐怕成为所爱之人的担子，恐怕成为一个无助的病人，恐怕被哄骗利用。这些恐惧都不是什么新鲜的东西。诗人在这里鼓励所有已经步入生命之黄昏的人，要更加地依靠神。”

诗篇 71:12-16 诗人祷告说：“神啊，求你不要远离我！我的神啊，求你速速帮助我！愿那与我性命为敌的，羞愧被灭；愿那谋害我的，受辱蒙羞。我却要常常盼望，并要越发赞美你。我的口终日要述说你的公义和你的救恩，因我不计其数。我要来说主—耶和华大能的事；我单要提说你的公义。”

在这危机的时刻，诗人作出了一个紧急的呼求，诗人要求神站在自己的旁边加以帮助。诗人的盼望很快地就超越了恐惧，赞美也开始逐渐有力地达于高峰。

诗篇 71:17-21 诗人祷告说：“神啊，自我年幼时，你就教训我；直到如今，我传扬你奇妙的作为。神啊，我到年老发白的时候，求你不要离弃我！等我将你的能力指示下代，将你的大能指示后世的人。神啊，你的公义甚高；行过大事的神啊，谁能像你！你是叫我们多经历重大急难的，必使我们复活，从地的深处救上来。求你使我越发昌大，又转来安慰我。”

像在 5-11 节一样，诗人再次尽诉他从年幼至年老的景况，自他年幼的时候，神就教训他，现在他已经年老发白，但他感到他的工作还没有完毕。诗人恳求神赐他年日，使他可以指示下一代，又将神大能的神迹指示后世的人。本诗篇得以保存在这神圣的圣经里，可见这个祷告已经蒙了应允。

诗篇 71:22-24 诗人祷告说：“我的神啊，我要鼓瑟称赞你，称赞你的诚实！以色列的圣者啊，我要弹琴歌颂你！我歌颂你的时候，我的嘴唇和你所赎我的灵魂都必欢呼；并且我的舌头必终日讲论你的公义，因为那些谋害我的人已经蒙羞受辱了。”

因为诗人所有的仇敌都已经彻底蒙羞了，所以诗人要兴奋地歌唱，讲述神的信实和可靠。诗人一方面经历自己的得救，一方面又分享了以色列的得赎。

这位诗人名誉恢复美好，信心坚定。如此，诗人的心终得安息，而他的手、唇与心都要颂赞神，并要向后代讲述他自己的故事。

诗篇 72 篇是一首光芒万丈的诗篇，在英语世界的基督徒当中特别有名。诗歌将属地之以色列国转换为基督的国度。本首诗对宫廷的描述有深刻的含义，诗人将王的地位高升到一个地步，超过人所能及的，因此暗示惟有弥赛亚才能完全实现。

从标题来看，本诗的作者是所罗门。按七十士译本认为这是为所罗门写的诗，本诗最后一节为诗篇一卷或几卷的结尾，其中大卫为主要作者，但并非是惟一的作者。本诗风格独特，无论当初是否是所罗门为自己的王权所作的祷告，还是其实是所罗门儿子所作，本诗看来都十分切合当代的情形，就是以色列在那短时期内成为帝国，也合乎作者在基遍要登上王位的理想。

诗篇 72:1-4 记载：“神啊，求你将判断的权柄赐给王，将公义赐给王的儿子。他要按公义审判你的民，按公平审判你的困苦人。大山小山都要因公义使民得享平安。他必为民中的困苦人伸冤，拯救穷乏之辈，压碎那欺压人的。”

王的角色是维护公义，保障穷人，历史一直都在强调此点，但是很少有国家能完全做到这点。秉公行义被视为神所赐的能力。公义是这段开场白的重心，因为在圣经中，这是政府的首要美德，甚至在怜悯之上。摩西的律法清楚地讲明了这一点，无论是对穷人，或是对富人，审判时绝对不准偏袒。昌盛和平，是和谐的整体，这仅次于公义，因为惟在公义的土壤或气候中，平安才会兴旺。

诗篇 72:5-7 记载：“太阳还存，月亮还在，人要敬畏你，直到万代！他必降临，像雨降在已割的草地上，如甘霖滋润田地。在他的日子，义人要发旺，大有平安，好像月亮长存。”

诗人用比喻形容公义的王对百姓如日头和时雨，能带来良好的环境，使一切新事、美事大得兴盛。

诗篇 72:8-11 记载：“他要执掌权柄，从这海直到那海，从大河直到地极。住在旷野的，必在他面前下拜；他的仇敌必要舔土。他施和海岛的王要进贡；示巴和西巴的王要献礼物。诸王都要叩拜他；万国都要事奉他。”

从这海直到那海似乎是出埃及记 23:31 所应许的地界：从红海直到非利士海，即到非利士的地中海沿岸，又从旷野直到大河，即到幼发拉底河。外邦的君王也要前来耶路撒冷进贡，向万王之王献礼物。

诗篇 72:12-14 记载：“因为，穷乏人呼求的时候，他要搭救；没有人帮助的困苦人，他也要搭救。他要怜恤贫寒和穷乏的人，拯救穷苦人的性命。他要救赎他们脱离欺压和强暴；他们的血在他眼中看为宝贵。”

我们在这里看见王对穷乏人有格外的怜悯。困苦人、被践踏和战败的人，都有一位大能的拯救者。贫穷必消失，社会的不公义将成为过去。软弱和穷乏人，将来可以即时地来到神面前，并且肯定得到神体贴的关怀和即时的行动。神把他们从不公义和残酷的对待里拯救出来，神也让世人知道，他们的生命对神来说是多么的宝贵。

诗篇 72:15-17 记载：“他们要存活。示巴的金子要奉给他；人要常常为他祷告，终日称颂他。在地的山顶上，五谷必然茂盛（或译：有一把五谷），所结的谷实要响动，如黎巴嫩的树林；城里的人要发旺，如地上的草。他的名要存到永远，要留传如日之久。人要因他蒙福；万国要称他有福。”

这是个庄严伟大的祷告，为君王也为全国、为领袖也为部属、为那位真君王也为祂国度的实现，主忠心的臣民带着感激之情，把示巴的黄金献上。众民要从天亮到黄昏都称颂祂。

诗篇 72:18-20 记载：“独行奇事的耶和華——以色列的神是应当称颂的！他荣耀的名也当称颂，直到永远。愿他的荣耀充满全地！阿们！阿们！耶西的儿子——大卫的祈祷完毕。”

本首诗是第二卷的最后一篇。本首诗以称颂神来结束。这个颂赞是诗篇第二卷的结尾，而不是本诗的结尾。从整卷诗篇来看，大卫的祷告并不是就此结束，因为其后还有许多大卫的祷告。“耶西的儿子——大卫的祈祷完毕。”的意思是，就诗篇第二卷来说，大卫的祈祷完毕了。

接下来我们就进入诗篇第三卷的内容。在卷三中，自 73-83 篇，共计十一篇，构成一大单位，称为亚萨的诗。这位亚萨是圣殿几个诗班的创始人之一。

诗篇 73 篇是一首以沉重的心情探索人生故事的诗，诗人对“义人受苦，恶人昌盛”的问题非常困惑。

诗篇 73:1-14 亚萨说：“神实在恩待以色列那些清心的人！至于我，我的脚几乎失闪；我的脚险些滑跌。我见恶人和狂傲人享平安就心怀不平。他们死的时候没有疼痛；他们的力气却也壮实。他们不像别人受苦，也不像别人遭灾。所以，骄傲如链子戴在他们的项上；强暴像衣裳遮住他们的身体。他们的眼睛因体胖而凸出；他们所得的，过于心里所想的。他们讥笑人，凭恶意说欺压人的话；他们说话自高。他们的口亵渎上天；他们的舌毁谤全地。所以神的民归到这里，喝尽了满杯的苦水。他们说：神怎能晓得？至高者岂有知识呢？看哪，这就是恶人；他们既是常享安逸，财宝便加增。我实在徒然洁净了我的心，徒然洗手表明无辜。因为，我终日遭灾难；每早晨受惩治。”

在本诗的开头，诗人抛出一个论点，即神实在恩待以色列那些清心的人。但是诗人开始怀疑这个论点，因为诗人看到各样事情似乎都对恶人有利。恶人不像信徒那样忍受很多的身体痛苦。即使他们遭遇麻烦，也能确保自己不遭遇任何的损失。他们骄傲而无情，他们的心思充满了邪恶的诡计。他们总是傲慢自大！他们嘲笑和辱骂下属，待下属如同待污垢和泥土一样，并且不断地恐吓他们。他们还厚颜无耻地亵渎神。

在 13-14 节，诗人说自己是一位手洁心清的人，为什么每日还会遭受苦难呢？诗人很困惑，因为跟自己在 1 节的认识是不相符的。我相信这也是很多基督徒的困惑：我花时间来祷告，研读神的话，为主的工作筹募经费，活跃地为主作见证，但我得到的只是每天的受苦和惩罚。于是我怀疑这样过信心的生活是否值得。

诗篇 73:15-28 亚萨说：“我若说，我要这样讲，这就是以奸诈待你的众子。我思索怎能明白这事，眼看实系为难，等我进了神的圣所，思想他们的结局。你实在把他们安在滑地，使他们掉在沉沦之中。他们转眼之间成了何等的荒凉！他们被惊恐灭尽了。人睡醒了，怎样看梦；主啊，你醒了也必照样轻看他们的影像。因而，我心里发酸，肺腑被刺。我这样愚昧无知，在你面前如畜类一般。然而，我常与你同在；你挽着我的右手。你要以你的训言引导我，以后必接我到荣耀里。除你以外，在天上我有谁呢？除你以外，在地上我也没有所爱慕的。我的肉体和我的心肠衰残；但神是我心里的力量，又是我的福分，直到永远。远离你的，必要死亡；凡离弃你行邪淫的，你都灭绝了。但我亲近神是与我有益；我以主耶和华为我的避难所，好叫我述说你一切的作为。”

诗人反复地思考为什么“恶人昌盛，义人却受苦”这个问题，诗人的这个问题是怎么解决的呢？那就是在 17 节，诗人进了神的圣所，开始思考这些恶人最后的结局，便有了答案。

诗人明白了无论恶人外表看起来是多么地风光，但他们的生命原是危险的。恶人就像走在悬崖光滑不稳的边缘上，他们迟早要掉在沉沦之中。转眼之间，他们就被剪除，对诗人来说，恶人就好像早上人睡醒了看梦一样，只是一些幻影而已。

诗人认识到自己竟然是这么的愚蠢，竟然为恶人表面的昌盛而产生苦毒和不安，诗人竟然质疑神的公义，发现自己的认识是不对的。

诗人认识到尽管自己做出这无知的行为，但是神却没有离弃他。神依然与诗人同在，在诗人的一生中，神都以祂的训言来引导诗人，到了最后，神必会接诗人到祂的荣耀里。

在 25-26 节，诗人做出最终的宣告：“除你以外，在天上我有谁呢？除你以外，在地上我也没有所爱慕的。我的肉体和我的心肠衰残；但神是我心里的力量，又是我的福分，直到永远。”诗人认识到有神就足够了，这已使自己变得极为富裕。现在诗人不渴望得着地上的任何东西，他只渴望得着神，并且在神里面得着满足。诗人在神那里找到了答案，意识到了那些远离神的人，必要灭亡，诗人意识到越亲近神，越对自己有益处。诗人决定要向任何愿意聆听的人，述说神一切奇妙的作为。

听众朋友，你在世界上，可能也会遇到一些想不通的问题。你困惑了很久，都没有答案，该怎么办呢？那就试试诗人的方法吧，找个安静的地方灵修，把你的问题交给神，相信神会解决你的疑问的。

听众朋友，今天的节目时间到了，我们先停在这里。如果你对节目中所分享的内容有什么不明白的地方，欢迎你来信询问，我们很乐意为你再做说明；若是你生活中有什么难处，也请让我们知道，我们可以彼此记念代祷。

我们下次节目再见。愿神赐福与你！