

《献上今天》献上我心敬拜我神——赞美的真谛

第4讲：从出埃及记看赞美的能力

我今天给大家分享出埃及记里面的赞美，赞美在出埃及记15章里面出现很多，对以色列人来讲出埃及是历史上非常重要的一件事情，他们大大的经历神为他们开辟道路，如果我们的信仰是没有经历神的，只有理性上的认知的话，我们没有办法有力量、有信心，而且我们的信仰根基也会容易的摇晃。

出埃及记15章分为两个部分，前面是出埃及的过程，后面是以色列人对神的赞美。大家知道大概多少人出埃及吗？圣经里面说除了妇女，能够走路的男丁是六十万，那么这么多的人一起过红海，之后出来的赞美是怎样的呢？我们来看出埃及记15:1-2：“那时，摩西和以色列人向耶和华唱歌说：我要向耶和华歌唱，因他大大战胜，将马和骑马的投在海中。耶和华是我的力量，我的诗歌，也成了我的拯救。这是我的神，我要赞美他，是我父亲的神，我要尊崇他。”虽然这首诗歌后面出现一些他们真实发生的一些事情，然后接下来个人的感受和赞美就出来了。

出埃及记15章当中，可以看到在赞美有几个重要的特点：

赞美必须带有大众性和个人对神的赞美。

赞美诗歌必须带有大众性的。如果大家想一想，六十多万的人一起赞美一首歌，如果在红海边上唱的赞美诗歌是太难了，或者是调很高不好唱的话，很多人就唱不了，所以我们在出埃及记里面的赞美当中看到，其实赞美的诗歌要带有大众性的，旋律和歌词要简单，然后所有得救的人能一起唱的，容易记住的赞美诗是最好的。还有一个特点是赞美的诗歌虽然要有大众性，可是也必须有自己个人的赞美在其中，赞美的时候要表达自己的亲身经历和感受，而不是被众人包围着唱空荡荡的赞美。

我不知道过了疫情之后，大家的赞美是什么样的状态，我特别期待我们国内的每一个教会，每一次赞美当中，所有的弟兄姊妹们是可以表达自己对神的感恩和赞美，而不是把赞美时间当作等人的时间，或者讲道之前的一些时间或者教唱歌的时间，我觉得有一点浪费。赞美的時候尽量能够表达我个人对神的赞美，而且要认清我们赞美的对象是我们的神，而赞美的人是你自己。所以我发现赞美越热情，越能够投入的话，对神的认识是非常有紧密关系的，对神的认识越多、越丰富、越广泛，我们的赞美的深度也越来越深，所以个人生命当中经历神越多，我们的赞美更有生动感的。下面我们看看圣经中的一些例子：

1. 赞美要有大众性——以色列人刚过红海之后的赞美诗歌

我们看一下以色列人他们的赞美，是不是能看得出来非常热情呢？大家看出埃及记 15:3-13：“耶和华是战士；他的名是耶和华。法老的车辆、军兵，耶和华已抛在海中；他特选的军长都沉于红海。深水淹没他们；他们如同石头坠到深处。耶和华啊，你的右手施展能力，显出荣耀；耶和华啊，你的右手摔碎仇敌。你大发威严，推翻那些起来攻击你的；你发出烈怒如火，烧灭他们像烧碎秸一样。你发鼻中的气，水便聚起成堆，大水直立如垒，海中的深水凝结。仇敌说：我要追赶，我要追上；我要分掳物，我要在他们身上称我的心愿。我要拔出刀来，亲手杀灭他们。你叫风一吹，海就把他们淹没；他们如铅沉在大水之中。耶和华啊，众神之中，谁能像你？谁能像你一至圣至荣，可颂可畏，施行奇事？你伸出右手，地便吞灭他们。你凭慈爱领了你所赎的百姓；你凭能力引他们到了你的圣所。”经文到这里，我们能够看出来以色列人通过这个诗歌，首先陈述了过红海当中发生的事情，之后他们发出了一些想像力，说耶和华你的右手摔碎了仇敌，其实以色列人看到摩西伸出右手，可是摩西伸出右手就是耶和华的右手。一切发生的事情是神为以色列人做的，所以他们这些个人的这种赞美是刚刚经历神之后出来的，对神的活生生的那样赞美。

2. 赞美要有个人性——大卫在抗仇敌时候的赞美诗歌

我们赞美的时候忘不了的人是大卫。大卫在抗仇敌的时候向神求助，他坚定不移的赞美是非常感人的。我们看一下诗篇 108:1-6：“神啊，我心坚定；我口要唱诗歌颂！琴瑟啊，你们当醒起！我自己要极早醒起！耶和华啊，我要在万民中称谢你，在列邦中歌颂你！因为，你的慈爱大过诸天；你的诚实达到穹苍。神啊，愿你崇高过于诸天！愿你的荣耀高过全地！求你应允我们，用右手拯救我们，好叫你所亲爱的人得救。”在这段经文里面能够看到什么？大卫他在困难的时候，他也经历了神的恩典，所以他赞美神。然后看诗篇 108:10-13：“谁能领我进坚固城？谁能引我到以东地？神啊，你不是丢弃了我们吗？神啊，你不和我们军兵同去吗？求你帮助我们攻击敌人，因为人的帮助是枉然的。我们倚靠神才得施展大能，因为践踏我们的敌人就是他。”那么，大卫是经历非常多神的恩典，所以在他的赞美诗篇里面经常出现“我心坚定，我要开口赞美我们的神”、“我在万民中称谢我们的上帝，在列邦中称颂你，歌颂你”这些词非常多，是因为大卫他常常经历神的同在、神的慈爱、神的能力和神的帮助。所以如果赞美要成为个人性的话，我是觉得自己能够经历神是非常重要的。

如果听众现在正在经历自己的信仰只是理性上的，没有跟神有连接，一点都不知道神在哪儿，或者是神是不是真的爱我的时候，我们可以祷告：“神啊，让我生命当中有更多的赞美的生命出来，赞美的声音出来，凭着信心出来的赞美，然后让我们赞美当中更多的经历来自神的赞美的益处。”这样我们的信心也被提升，我们的赞美更坚定，更有个人性来献上给上帝。我们教会里面别人很热情的赞美，不代表自己也在赞美神，对吧？除非你真的赞美神，然后这个氛围里面你觉得我也赞美神了，氛围挺好，这只是一个表面上的，如果我们个人上的生命当中真的有赞美的声音出来的话，自己的精气神、信心、赞美都会被提升。虽然我们可能会经历一些黑夜，如果我们对神的引导有不动摇的信心的话，我们其实都可以赞美神，可以经历神的。

3. 赞美要有热情的

接下来，我们看这里面以色列人刚过红海的时候，赞美还有什么样的特点？在出埃及记 15 章，刚才我们看到 13 节，后面继续我们可以看到赞美当中的热情，我们看 17 和 18 节：“你要将他们领进去，栽于你产业的山上一耶和华啊，就是你为自己所造的住处；主啊，就是你手所建立的圣所。耶和华必作王、直到永永远远！”整个 15 章里面我们能够感觉到的赞美的热情，虽然这个是很以前的一件历史。如果我们闭上眼睛，想像一下过红海之后的以色列人是什么样的状态，第一个感觉他们的赞美很有热情，为什么能有热情呢？因为他们本来认为他们都要死的，结果死的不是自己，乃是以埃及的军兵，自己还活生生地过了红海，所以这个是多么激励人的时刻，所以他们的赞美是非常有热情的，能够表达出来他们的热情。

大家知道热情是音乐里面的生命，音乐演奏太专业了，可是他没有热情的话，这个音乐很难有感染力，很难感动人，热情是一种力量，可以影响人的一种力量。所以无论我们是带领赞美的、服侍的或者是在下面赞美的人、或者平时生活当中赞美，我们是平平淡淡的，没有任何的热情，那我们可以去思考一下，为什么我失去了热情，失去热情肯定是有原因的，是不是我在哪个点上对神失望？或者我祷告很多的事情都没被成就了？有可能有很多其他的理由。一旦发现我们赞美当中失去了热情，对神失去了热情，我们可以回到自己跌倒的那个地方，我在那里跌倒，在那里重新呼求神，在那里经历神，然后转向上帝，要我们的热情得恢复起来。如果没有热情的话，可能我们的赞美、我们的生活，都会暂时经历一些黑暗或者是混沌的状态，我们的生命方向迷失了，都没有意义的那种状态当中。所以我是希望大家通过出埃及记的赞美，能够看到他们的赞美是有热情的。然后我们的赞美上，我们的生命上也有更多的热情，在上帝面前发挥出来，献上热情的赞美。

我总结一下整个出埃及记 15:1-18 里面，我们分三个阶段，第一描述现实，然后赞美神的属性，那么神的属性和对神的赞美当中，我们可以看到他们对神的热情，然后赞美的大众性，赞美也要有个人性的。

4. 神是所有文化和文明的主人，神对赞美的风格是非常包容的

接下来，我们一起看米利暗的赞美，出埃及记 15:19-21 里面说：“法老的马匹、车辆，和马兵下到海中，耶和华使海水回流，淹没他们；惟有以色列人在海中走干地。亚伦的姊妹，女先知米利暗，手里拿着鼓；众妇女也跟她出去拿鼓跳舞。米利暗应声说：你们要歌颂耶和华，因他大大战胜，将马和骑马的投在海中。”这个是米利暗带着一群妇女赞美的部分，很有趣的部分是先知米利暗他手里拿着鼓，然后众妇女都手里拿着鼓跳舞赞美神。所以我们通过米利暗的赞美当中可以看到什么？神是所有的文化和文明的主人。大家能想像以色列人出埃及带的是什么样的乐器吗？都是在埃及制造的乐器，他们的音乐的风格可能很类似埃及的风格，那么神是所有文化和文明音乐的主人，上帝不会跟米利暗说你为什么用那种埃及的风格来给我献上赞美？上帝不会指责他们，而是神看到以色列人米利暗带着妇女的赞美，神是

非常欣赏、非常喜悦的，所以我觉得我们的圣乐赞美，重要的不是你用什么风格，传统的还是现代、管风琴还是电子琴，这个都是外在的部分。圣乐的核心是歌词和旋律本身，然后这些风格古典和现代的这些区别，都好像外在的衣服一样，可以随着时代的潮流可以变化的部分。那么，我们通过米利暗的赞美，可以看到的是希伯来音乐的特点，他们是比较小调的快歌来去表达对神的赞美，很多简单、单纯、有跳音的那种。

我给大家总结一下，我们从出埃及记的赞美里面，能够看到的是红海海边的大合唱，有大众性、有个人性、有热情的；然后通过米利暗的赞美，知道我们的神是所有文明的主人，被造的都要赞美神，荣耀我们的神。