

《成主学堂》研经指引

第 11 讲：从结构与平行来研读圣经

导论

扎根基督，向上成长，这里是《成主学堂》，我是张凡，目前我们正在一起学习的课程是“研经指引”。在上一课我们讨论了读经时可以用到的两种工具：作者的目的是和上下文。我们了解了从作者的意图出发查考经文有怎样的帮助，以及阅读大段的经文而不是孤立的经节有什么好处。今天我们要讨论两种更重要的释经工具：结构和平行，这两个工具都是用来帮助我们划分大段的经文，更好地理解其含义。我们先从结构开始。

结构

上一课我们讨论了上下文的重要性，在此基础上，当我们尝试理解一段经文的结构时，要问自己两个问题：作者如何将材料划分成不同部分？所划分出来的各部分怎样结合在一起？在查考整卷书或者短一些的经文段落时，都可以采用这种方法。分段的时候，建议划分的段落数量不要超过五段。超过五段就太多了，之后要将它们联系在一起会有困难。当我们看一卷书或者一段经文时，要注意不要太过依赖圣经的章节划分。这些划分并非出于神的默示，圣经的编辑者偶尔也会把结构搞错。例如，在哥林多前书中，保罗讨论了十二个不同的主题。只有 5 章和 15 章按照单一的主题准确划分。12-14 章是三章，但却紧密地联系在一起。各位参加过的婚礼中，有多少次会来读哥林多前书 13 章那一段关于爱的讲论？这一章的经文很美丽，可是大多数人不知道这一段正好在 12 章和 14 章之间，保罗是在谈论属灵恩赐。所以，当你开始看一段经文，可以先从一个纯文本版开始（没有章节划分、分段，等等）。把经文打印出来也可以让你在页边写笔记、划下划线，你在自己平时用的圣经上不会这样做标记。

有时经文结构会很清晰

与我们上一课讲到上下文时一样，有时候，文本会清晰地标示出分段的地方，好像一大块巧克力上面的沟槽，表明在那里更容易掰开，而有时则没有那么明显，我们就需要仔细寻找线索。我们先来看一些结构比较清楚的经文段落。翻到约翰福音 1:19-51。你手中的圣经很可能作了正确的段落划分。约翰用了哪个词来表示他开始一个新段落呢？他用了“次日”这个词，在 29、35 和 43 节。保罗在哥林多前书也是这样使用“论到……”这个措辞。现在请翻到以赛亚书 40:3-11。请注意在这一段中，有三个声音在呼喊，分别是 3、6 和 9 节。同样，在这个例子中，结构也相对清楚。

有时候结构不是那么清楚，我们就必须寻找线索

有时候在文本中并没有明确的线索，这时候我们就需要在文体的基础上作出适当的判断。对于叙事文体，想象你是一名电影导演或者编剧，试着确定何时变换场景。对于对话，比如在诗篇、箴言以及约伯记中，常常可以根据谁在说话来划分段落。比方我们读约伯记时，可以问自己是谁在说话。是约伯？神？还是约伯的某一位“朋友”？对于某些保罗书信，我们可以找到不同的论证步骤，照此划分文本。有时候我们会看到每一步的论证是如何建立在其他论证步骤之上。请打开圣经，翻到罗马书的开头。在罗马书的 1 章和 2 章，保罗证明每个人都处在神的忿怒之下。1 章论到外邦人，2 章论到犹太人，接着在 3 章开始论证相信的人可以得到在基督里白白的救恩。我们偶尔会遇到一些比较长的段落，其中的重要观点并不是按

照顺序排列，而是按主题划分，提出两三个重要主题、按这些主题组织整体段落。以赛亚书就是这样。重申一下，先按排列顺序考察经文总是最好的方法，如果按顺序的方式不奏效，再采用主题式的方法。

理解各个段落，再将它们重新组合到一起

无论是按场景、论证还是主题划分，将经文划分成小段后，可以给每个小段设一个小标题。这可以迫使我们思考每一小段的重点是什么，并把它写下来。不要觉得最初的想法不可以更正，这始终可以改变，不过，给每一段写一个精炼的小结也很有用，可以帮助我们理解经文的各个部分。用几句话总结各段的意思后，下一步就是看一下各个段落是如何结合在一起的。前面我们已经提到过，在书信中，各部分可能是逐步递进、互相关联的论证过程，而在一个叙事中，各部分之间则可能是对照或补充的关系。看清楚作者是如何组织文本结构，可以帮助我们理解整个段落中更宽广的观念。

我们来一起看一个例子，看看我们能不能分析清楚作者安排的结构。请打开圣经，翻到约翰福音 18:12-27。在我们读经文的过程中，请大家试着在不同场景之间做分段的标记。

“那队兵和千夫长，并犹太人的差役就拿住耶稣，把他捆绑了，先带到亚那面前，因为亚那是本年作大祭司该亚法的岳父。这该亚法就是从前向犹太人发议论说‘一个人替百姓死是有益的’那位。”

西门彼得跟着耶稣，还有一个门徒跟着，那门徒是大祭司所认识的，他就同耶稣进了大祭司的院子。彼得却站在门外；大祭司所认识的那个门徒出来，和看门的使女说了一声，就领彼得进去。那看门的使女对彼得说：“你不也是这人的门徒吗？”他说：“我不是。”仆人和差役因为天冷，就生了炭火，站在那里烤火，彼得也同他们站着烤火。

大祭司就以耶稣的门徒和他的教训盘问他。耶稣回答说：“我从来是明明地对世人说话，我常在会堂和殿里，就是犹太人聚集的地方教训人；我在暗地里并没有说什么。你为什么问我呢？可以问那听见的人，我对他们说的是什么；我所说的，他们都知道。”耶稣说了这话，旁边站着的一个差役用手掌打他，说：“你这样回答大祭司吗？”耶稣说：“我若说得不是，你可以指证那不是；我若说得是，你为什么打我呢？”亚那就把耶稣解到大祭司该亚法那里，仍是捆着解去的。

西门彼得正站着烤火，有人对他说：“你不也是他的门徒吗？”彼得不承认，说：“我不是。”有大祭司的一个仆人，是彼得削掉耳朵那人的亲属，说：“我不是看见你同他在园子里吗？”彼得又不承认。立时鸡就叫了。”

分段的地方在哪里呢？你认为约翰为什么要来回切换？你认为他在表达什么意思？镜头在耶稣和彼得之间切换。你觉得彼得在这里的行为如何？

首尾呼应

我们继续来看圣经中常用的另一种安排结构的技巧，“首尾呼应”。就是同样的措辞出现在一个段落的首尾。罗马书 1:5：“我们从他受了恩惠并使徒的职分，在万国之中叫人为他的名信服真道”罗马书的末了 16:26：“这奥秘如今显明出来，而且按着永生神的名，借众先知的书指示万国的民，使他们信服真道”。这不仅是为了构成对称，这样的呼应还表示，在两处之间的所有内容都是统一而有联系的。

接下来我们要看另一种结构上的模式：交错配列

希伯来作者在写作过程中常常会使用一些文学结构，来帮助我们看清某一段落的重点或高潮。我们中的许多人可能习惯于重点出现在故事的结尾，但在希伯来作者的作品中，他们常常把重点放在正中间，然后围绕这个中心思想作对称的排列。这称为“交错配列”。我们来看个例子，创世记 11:1-9：“那时，天下人的口音、言语都是一样。他们往东边迁移的时候，在示拿地遇见一片平原，就住在那里。他们彼此商量说：‘来吧！我们要做砖，把砖烧透了。’他们就拿砖当石头，又拿石漆当灰泥。他们说：‘来吧！我们要建造一座城和一座塔，塔顶通天，为要传扬我们的名，免得我们分散在全地上。’耶和华降临，要看看世人所建造的城和塔。耶和华说：‘看哪，他们成为一样的人民，都是一样的言语，如今既做起这事来，以后他们所要做的事就没有不成就的了。我们下去，在那里变乱他们的口音，使他们的言语彼此不通。’于是耶和华使他们从那里分散在全地上；他们就停工，不造那城了。因为耶和华在那里变乱天下人的言语，使众人分散在全地上，所以那城名叫巴别。”

现在我们知道了哪些语句是成对的，有没有人能够指出中心在哪里？答案：“然而耶和华降临”这是整个故事的转折点。作者使用这个结构来强调他的重点，就是神干涉了其子民重大的犯罪行为。

平行

我们在学习诗歌文体的时候已经略微接触到了平行。与我们的诗歌多用押韵不同，希伯来诗歌使用平行。示例：诗篇 24:1-2：“地和其中所充满的，世界和住在其间的，都属耶和华。他把地建立在海上，安定在大水之上。”你可以看出每一节的两半都是互相平行的吗？同样的事情说了两遍。这是同义平行的一个例子。还有其他类型的平行。另一种是“反义平行”，也就是说，一节经文的下半句与上半句的角度相反。箴言 29:11：“愚妄人怒气全发，智慧人忍气含怒。”还有一种称为“交错配列平行”。在这种平行中，下半句与上半句表达的意思相同，但是词序却颠倒过来。请看示例，马太福音 6:24：“一个人不能事奉两个主；不是恶这个、爱那个，就是重这个、轻那个。你们不能又事奉神，又事奉玛门。”请注意看，“恶这个、爱那个”与“重这个、轻那个”，“不能事奉两个主”与“不能又事奉神，又事奉玛门。”都是同样的意思。平行向我们传达意义。平行是很美丽的文学手法，但它也帮助我们把握经文的意义。首先，它给了我们两次机会来理解某些内容。如果没有明白第一句，或许我们可以理解与之平行的第二句。以赛亚书 55:6：“当趁耶和华可寻找的时候寻找他，在他相近的时候求告他。”如果你只读第一句，可能不太明白以赛亚说“寻找神”是什么意思，不过，后面还有一句“在他相近的时候求告祂”。“寻找神”与“求告祂”是平行的，所以，我们要如何寻找神呢？通过求告祂，最可能的是在祷告中。这样，平行结构就帮助我们理解了经文的意义。

提摩太后书 2:13，上下文是 11-13 节。你觉得 13 节这是什么意思呢？“我们纵然失信，祂仍是可信的，因为祂不能背乎自己。”我给你们两个选项：即使我们失信，神仍然向我们保持信实；不信的人要小心，因为如果你失信，神还是会向自己的属性保持信实，就会转离你这个不信的人。我们来看上下文，请打开圣经，翻到提摩太后书 2:13：“我们若与基督同死，也必与祂同活；我们若能忍耐，也必和祂一同作王；我们若不认祂，祂也必不认我们。我们纵然失信，祂仍是可信的（向祂的属性），因为祂不能背乎自己。”

所以，根据这里的平行，那个选项是正确的呢？保罗在这里不是在说，我们失信没关系，而是在提出警告，这样会有极大的危险。当保罗说“失信”的时候，他的意思不是指信心软

弱。我们要来看平行结构，尝试明白“失信”的意思。与“失信”平行的是哪个词呢？“不认祂”所以，保罗是在说，如果我们拒绝耶稣，如果我们不认神差遣来的弥赛亚，祂就不认我们，因为不认耶稣，就是拒绝了救恩的唯一来源和赦免！

总结

今天我们很清楚地看到了，圣经的意义和艺术性都是何等丰富。使用结构和平行这两个工具，我们就可以开始挖掘神的话，并且“发掘出藏在圣经里的宝藏”。愿神的话语可以帮助你更多的认识神。