

《献上今天》赞美的学校

第4讲：永远赞美（赞美和生命的关系）

1. 如何在生活中更认识活着的上帝？

- a. 在地上的日子要更好地赞美神、用神喜悦的方式来赞美神，就要更认识神，不仅透过圣经的话语在理性上认识，还要通过在现实生活中经历神，令赞美带有活生生的感恩和热情。
- b. 在表面上认识神，就像认识一个演艺明星，实际上没有跟他有任何人格的交流，只停留在理性上的认知而已，在这样的关系中，我们得不到益处。
- c. 为了在生活中更认识活着的上帝，可以多默想经文，抓住神的话语来祷告，多认识神、经历神，建立坚固的生命连结，以内心发出的感恩赞美神。
- d. 在地上的日子真实的赞美神，可以延伸到永恒的赞美之中。

2. 启示录中三处经文，是约翰被圣灵感动，看到天上昼夜赞美不停的情景：

a. 启示录4章：四活物和二十四位长老的赞美

4:1-11：“此后，我观看，见天上有门开了。我初次听见好像吹号的声音，对我说：‘你上到这里来，我要将以后必成的事指示你。’我立刻被圣灵感动，见有一个宝座安置在天上，又有一位坐在宝座上。看那坐着的，好像碧玉和红宝石；又有虹围着宝座，好像绿宝石。宝座的周围又有二十四位座位；其上坐着二十四位长老，身穿白衣，头上戴着金冠冕。有闪电、声音、雷轰从宝座中发出；又有七盏火灯在宝座前点着；这七灯就是神的七灵。宝座前好像一个玻璃海，如同水晶。宝座中和宝座周围有四个活物，前后遍体都满了眼睛。第一个活物像狮子，第二个像牛犊，第三个脸面像人，第四个像飞鹰。四活物各有六个翅膀，遍体内外都满了眼睛。他们昼夜不住地说：圣哉！圣哉！圣哉！主神是昔在、今在、以后永在的全能者。每逢四活物将荣耀、尊贵、感谢归给那坐在宝座上、活到永永远远者的时候，那二十四位长老就俯伏在坐宝座的的面前敬拜那活到永永远远的，又把他们的冠冕放在宝座前，说：我们的主，我们的神，你是配得荣耀、尊贵、权柄的；因为你创造了万物，并且万物是因你的旨意被创造而有的。”

b. 启示录5章：四活物、二十四位长老以及许多天使的赞美

5:11-14：“我又看见且听见，宝座与活物并长老的周围有许多天使的声音；他们的数目有千千万万，大声说：曾被杀的羔羊是配得权柄、丰富、智慧、能力、尊贵、荣耀、颂赞的。我又听见在天上、地上、地底下、沧海里，和天地间一切所有被造之物，都说：但愿颂赞、尊贵、荣耀、权势都归给坐宝座的和羔羊，直到永永远远！四活物就说：‘阿们！’众长老也俯伏敬拜。”

c. 启示录14章：得救的基督徒的赞美

14:1-3：“我又观看，看见羔羊站在锡安山，和他在一起的有十四万四千人，都有他的名和他父亲的名写在额上。我听见从天上有声音，像众水的声音和大雷的声音，我所听见的声音好像琴师所弹的琴声。他们在宝座前，和在四活物及众长老前

唱新歌，除了从地上买来的那十四万四千人以外，没有人能学这歌。”

3. 对神的认识愈多，赞美则愈有力量、热情与信心
 - a. 愈研究赞美与生命的关系，就愈能进入到奇妙的赞美的境界中。因为在地上的赞美不仅停留在地上，还可以延伸到永恒赞美，以及与神的关系与爱中。
 - b. 赞美的方式：唱歌、演奏、宣告说出对神的感恩以及赞美的话语。
 - c. 我们对神的认识愈多，赞美则愈有力量、热情与信心。

4. 敬拜事奉中，台下会众的反应冷冰冰，怎么办？

负责敬拜事工的弟兄姊妹，可有过这样的经历，就是在台上投入地赞美，却看到台下会众的反应是冷冰冰的，可能会怀疑自己是否带领的不好，是否需要调整。

 - a. 最重要的是多为会众真实地经历神祷告，这样才可以热情地发出赞美。
 - b. 会众没有反应、不够热情，可能是由于对神的认识不够、经历不够。
 - c. 对赞美的认识不够，误以为在心中感恩就足够，没有必要表达出来，因为不习惯在众人面前表达感到不好意思。

5. 认识音乐的根源
 - a. 创世记 1:1：“起初，神创造天地。”
 - b. 音乐是上帝创造的。音乐的基础在于上帝创造时间的基础上。
 - c. 基督徒的时间观并非轮回，而是有开始、有终结。时间开始时，音乐也就开始。
 - d. 音乐的定义：表达人的思想和感情的时间性的艺术。
 - e. 美术的定义：表达人的思想和感情的空间性的艺术。

6. 音乐的组成因素：由节奏、旋律、和声组成，其中最重要的是节奏。
 - a. 节奏：就是一定的拍子，以规律的循环所作出的律动。
 - i. 日常生活中也可以体现到律动。
 - (1) 比如说两拍就如日和夜。
 - (2) 四拍就如四季的春、夏、秋、冬。
 - (3) 三拍就像我们的心脏，收缩和放松的比例是一比二。
 - ii. 非洲音乐的节奏性非常强，因为他们所用的乐器例如鼓，都是他们日常生活用来沟通的方式之一，通常不同的节奏表达生活中的信号。
 - iii. 音乐必须要有节奏才能成为音乐。
 - b. 旋律：是音符之间水平线的连接。旋律可以触动人的感情，很适合默想、祷告。
 - c. 和声：两三个音符之间垂直线的链接，是十三世纪开始西方音乐的特点。
 - i. 和声在一定程度上影响人的灵魂。
 - ii. 赞美的时候运用好和声，有助进入赞美的状态。
 - iii. 二十世纪以来音乐家，在节奏、旋律、和声上，再加上方向（direction）和音色（tone）。

7. 总结

- a. 音乐属于上帝的创造，人应当将美好的音乐和艺术献给上帝。
- b. 我们的神的属性永远不改变，掌管宇宙、施恩怜悯、施行大能。
- c. 多亲近神，多默想神的话语，把自己放在经历神的属灵环境，进入美好的赞美之中。