

《献上今天》赞美的学校

第 6 讲：红海海边的大合唱

1. 通过出埃及记 15 章“红海海边的大合唱”，了解以色列人赞美的特点。

出埃及是以色列人的历史中重要事件，在绝望中经历神的大能。出埃及记共有四十章，前十五章记载以色列人出埃及的过程，其余部分记载以色列人在旷野里的生活。15 章记载了摩西和超过六十万人对神伟大作为的赞美，内容带着音乐性的赞美，还包含了历史的事件，加上个人的解释和主观的感受。

历史的事件：把某一件事真实的情况客观的告诉大家。

诗歌：内容超越现实发生的情况，包含更多个人的感受和反应。

在出埃及记 15 章里，可以看到上述两个表现。出埃及记 15:1-2：“那时，摩西和以色列人向耶和华歌唱说：我要向耶和华歌唱，因他大大战胜，将马和骑马的投在海中。耶和华是我的力量，我的诗歌，也成了我的拯救。这是我的神，我要赞美他，是我父亲的神，我要尊崇他。”

这里多次出现“我”一词，代表这件事情是我和神之间发生的事情。

2. 从诗歌中学习赞美的两个特点

- a. 赞美的大众性

- i. 出埃及记 12 章记载：“以色列人从兰塞起行，往疏割去；除了妇人孩子，步行的男人约有六十万。”
- ii. 超过六十万人一起唱的诗歌，必须是简单、容易跟唱的赞美，否则就很难合唱。
- iii. 赞美不是音乐专家的专属品，而是所有以耶稣基督为生命救赎主的基督徒都可以唱的、简单容易的曲子。
- iv. 赞美不是用来欣赏的音乐，而是要和所有基督徒参与其中。
- v. 上帝虽然是超乎万物的神，却没有要求我们做太难做到的事情。上帝也是所有相信祂的人的神，并非接受过高等教育和有钱人专属的上帝。所以我们有时候会发现旋律、歌词比较复杂的诗歌，会众比较难投入敬拜里；较简单的则相反。

- b. 赞美的个人性

- i. 虽然赞美以简单为好，但如果自己没法唱出那赞美的话，那个赞美并不属于自己。
- ii. 赞美必须带有个人性，要出于自己表达对上帝的感谢。
- iii. 上帝不愿意我们把自己当作可有可无的存在看待，或者处于只跟随会众敬拜，自己却不投入的状态。
- iv. 要确定赞美的对象和赞美的主体是谁。要是赞美的时候别人都在唱，自己却没法投入时，就要思考一个问题：“赞美是我的还是别人的赞美？”
- v. 要确定赞美的对象是爱我们的父，创造我们全能的上帝，供应我、医治我、引

导我们的神。他永远配得我们最真诚、最热情、还有感恩的赞美；我们是被他所爱的儿女。

- vi. 信仰生活就是我们和神一对一的关系。我们在地上的日子结束的时候，没有任何其他人能代替我们面对上帝。充满信心、爱上帝的父母、配偶、牧者，都不能替我站在上帝面前。
 - vii. 如果只有父母、配偶、牧者的赞美为上帝所悦纳、信心被认可的话，我们的人生只能以失败结束。
 - viii. 如果你正在人生低谷，在绝望和失落中失去了赞美的力量，那正是重新与上帝建立关系的时候。
- c. 例子：大卫在任何时候都坚定选择赞美神，诗篇 108:1-13 是大卫抗敌时向神求助的诗歌，能看出他坚定赞美神的心意。

“神啊，我心坚定；我口要唱诗歌颂！琴瑟啊，你们当醒起！我自己要极早醒起！耶和華啊，我要在万民中称谢你，在列邦中歌颂你！因为，你的慈爱大过诸天；你的诚实达到穹苍。神啊，愿你崇高过于诸天！愿你的荣耀高过全地！求你应允我们，用右手拯救我们，好叫你所亲爱的人得救。神已经指着他的圣洁说：我要欢乐；我要分开示剑，丈量疏割谷。基列是我的；玛拿西是我的；以法莲是护卫我头的；犹大是我的杖；摩押是我的沐浴盆；我要向东抛鞋；我必因胜非利士呼喊。谁能领我进坚固城？谁能引我到以东地？神啊，你不是丢弃了我们吗？神啊，你不和我们的军兵同去吗？求你帮助我们攻击敌人，因为人的帮助是枉然的。我们倚靠神才得施展大能，因为践踏我们敌人的就是他。”

- i. 大卫写这首诗歌的环境，看来还没有得到神的帮助，还不是太顺利的时候，好像走在人生低谷的黑夜中。
- ii. 大卫在这时候还能赞美上帝，迎接神的帮助和得胜，是最英明的选择。愿我们每一个人能像大卫一样，在不顺利、黑暗的时候，能够仍然坚定赞美我们的神，更坚定的信靠神，跟神建立生命美好的连结。

3. 赞美音乐的特点

- a. 赞美音乐的歌词也可以成为我们信仰的告白，成为我们祷告的内容。
- b. 赞美音乐可以成为我们的献祭，付出我们的心和时间来亲近神。
- c. 赞美能够让我们到达用语言表达不了的感受和境界。例子：诗歌《隐藏我》副歌的歌词：“当雷声轰鸣，波涛汹涌，我也要和你一起飞翔，因你的宝座在暴风之上，我要静默等候你为王”在现实生活中，当我们在赞美的时候就能在灵里感受到与你一起飞翔，感受到神的宝座在暴风之上，他在掌管、保护我们的一切，所以我们灵里可以安静等候他为王。
- d. 音乐可以影响我们心灵的根基，尤其刚来教会的人可能听不懂讲道，但一听赞美的音乐，音符响起开始唱的时候就很感动。对于慕道朋友来说，赞美是一个比较容易认识神的途径，从而进入到神的同在，在赞美中更多的认识神。

4. 敬拜里音乐的功能

- a. 表达：通过旋律、节奏与和声，表达对神的赞美、思想和感受。

- b. 暗示：向外表达的时候，歌词会照亮和启发我们，感受到神更深层次的爱、在某件事上得到从他而来的智慧或启示。
- c. 感动：赞美的时候圣灵在感动我们，让我们的生命成长起来。

5. 总结

透过出埃及记，了解赞美的大众性和个人性。在每次的赞美当中都能更好的进入神的同在，得到来自神生命的供应、智慧、启示与灵感。