

《献上今天》赞美的学校

第 7 讲：赞美的热情

1. 从出埃及记 15 章了解以色列人赞美的热情

出埃及记 15 章，记载了摩西带领超过六十万以色列人，过红海以后的大合唱和赞美。以色列人通过这首诗歌，首先陈述了过红海当中发生的事情。耶和華的手为以色列人做的伟大作为，所以他们这种赞美是刚刚经历过神之后出来的，是对神活生生的、热情流露的赞美。

- a. 虽然我们听不到当时赞美的声音，却看到当时以色列人的赞美是满有热情和力量的。
- b. 赞美除了要有大众性和个人性，还需要有热情。
- c. 热情的意思：强烈的感情的流露，心里火热的时候表达出来的感情。
- d. 音乐里面的热情非常重要，热情是音乐的生命，没有热情的音乐会失去吸引力，感觉干巴巴的。
- e. 热情不是能从学校里学到的，有些音乐家虽然接受了专业的音乐技巧训练，可是他的演奏无法感动听众的。

2. 音乐中“热情”的种类和效果

- a. 贝多芬为了让自己的音乐有热情，经常在音乐中使用强弱过渡的对比，以及很多的键和弦，让人感到沉重，容易让人进入到抑郁的状态中。
- b. 有实际的报导说，自杀的人当中，喜欢贝多芬的很多。因为他的音乐热情的方向，是让人进入一个沉重的状态当中。二战主犯希特勒也是贝多芬音乐的推崇者。
- c. 有些声乐作品，为了引起强烈的感情效果，采用男女之间无法完成的爱作为素材，来刺激人心。
- d. 一些现代流行音乐也有出现毁谤耶稣、崇拜撒但的歌词，都是为了引起音乐当中的热情所采用的方式。
- e. 音乐的热情虽然重要，但方向不健康的话，可能会把人带到危险的状态当中。

3. 出埃及记 15 章表达的热情是正向的，满有丰盛的生命

出埃及记 15:6-12 出现的是神的属性，以及以色列人进入到与神亲密的关系之中。举手的是摩西，在诗歌里写的是耶和華让他们得胜；淹没埃及军兵的是海水，他们却不知道这是神的作为。

“耶和華啊，你的右手施展能力，显出荣耀；耶和華啊，你的右手摔碎仇敌。你大发威严，推翻那些起来攻击你的；你发出烈怒如火，烧灭他们像烧碎秸一样。你发鼻中的气，水便聚起成堆，大水直立如垒，海中的深水凝结。仇敌说：我要追赶，我要追上；我要分掳物，我要在他们身上称我的心愿。我要拔出刀来，亲手杀灭他们。你叫风一吹，海就把他们淹没；他们如铅沉在大水之中。耶和華啊，众神之中，谁能像你？谁能像你一至圣至荣，可颂可畏，施行奇事？你伸出右手，地便吞灭他们。”

15:13-18 描述的是神慈爱的感叹与赞美。

“你凭慈爱领了你所赎的百姓；你凭能力引他们到了你的圣所。外邦人听见就发颤；疼痛抓住非利士的居民。那时，以东的族长惊惶，摩押的英雄被战兢抓住，迦南的居民心都消化了。惊骇恐惧临到他们。耶和华啊，因你膀臂的大能，他们如石头寂然不动，等候你的百姓过去，等候你所赎的百姓过去。你要将他们领进去，栽于你产业的山上——耶和华啊，就是你为自己所造的住处；主啊，就是你手所建立的圣所。耶和华必作王，直到永永远远！”

4. 赞美的目的和注意事项

- a. 放下自己和固有的想法，以耶和华为我们生命的创造主、真正的掌管者，高举祂的名。
- b. 我们的赞美应该带着热情，有热情才有感染力。
- c. 而且应该对向上帝，而不是音乐本身，也不是满足自己的需求。

5. 例子：米利暗的歌

出埃及记 15:19-21：“法老的马匹、车辆，和马兵下到海中，耶和华使海水回流，淹没他们；惟有以色列人在海中走干地。亚伦的姊妹，女先知米利暗，手里拿着鼓；众妇女也跟出去拿鼓跳舞。米利暗应声说：你们要歌颂耶和华，因他大大战胜，将马和骑马的投在海中。”

- a. 描述所有妇女跟着米利暗一起唱、拿着鼓一起跳舞，要彰显神的荣耀。
- b. 经文所指的“鼓”应该是“铃鼓”的意思。以色列人在埃及生活那么久，可能会有一定的埃及演奏方式。虽然米利暗的表达中带有外邦的色彩，仍是蒙神喜悦的赞美。
- c. 目前留下来的希伯来音乐的特点是旋律简单、单纯，节奏带着重音和跳音。

6. 教会音乐从传统古典为主，过渡到现代音乐的转折点

例子：美国的“嬉皮士”与教会音乐

嬉皮士把自己的吉他带到教会，但他们被大部分教会拒绝进入，唯有一间“加略山教会”的主任牧师接纳他们。

- a. 他们长期不洗澡，身上有臭味，生活混乱，可是他们进到教会听讲道后开始接受耶稣基督，认识并成为基督徒。
- b. 他们把自己的音乐也带到教会里面，以很热情和轻松的方式赞美神。
- c. 他们也改变了诗歌中与神的关系，从古典诗歌中把神称呼为“他”，变成“我和你”的关系。
- d. 上述发展让不少教会接纳年轻人的赞美，并且在赞美中能让人感受到容易亲近神、感受到神的同在。

7. 神悦的敬拜的关键

- a. 不论是传统礼仪教会的赞美，还是现代音乐、年轻人喜欢的方式，都是神所喜悦的赞美和教会。

b. 赞美重要的不是风格或用什么乐器，而是歌词是否在赞美神。

8. 吸引年轻人来教会的方式

逐渐调整传统音乐的部分。不要转变太快，避免引起副作用。

例子：一家教会的牧师为了吸引年轻人，希望加入更多现代乐器，但需要循序渐进的把原本放在讲台中央的三角钢琴移到边上，所以他每次把钢琴移动十公分，花了一年时间把它移动到边上，再慢慢加入吉他、合成器。这个时候的年轻人就渐渐多起来了。

9. 总结

耶和华是我们的力量、我们的诗歌，愿我们在赞美当中有更多的热情、感恩，得到上帝对我们生命更多的浇灌和力量。