

《献上今天》赞美的学校

第 9 讲：善于弹琴的大卫

1. 大卫是圣经里最多才多艺的人

圣经里最多才多艺的人，应该是以色列王大卫。大卫是耶西的第八个儿子，是个牧羊人，同时是音乐家、诗人、英勇的将军、政治家、合乎神心意的信心之人。

2. 少年时的大卫已善于弹琴，是勇敢的战士

撒母耳记上 16:18 对大卫的介绍如下：其中有一个少年人说：“我曾见伯利恒人耶西的一个儿子善于弹琴，是大有勇敢的战士，说话合宜，容貌俊美，耶和华也与他同在。”

a. 从撒母耳记上 16 章，可以看到大卫在历史上首次登场的场景。以色列的第一个王扫罗被抛弃，有恶魔来扰乱他。撒母耳记上 16:14：“耶和华的灵离开扫罗，有恶魔从耶和华那里来扰乱他。”

b. 扫罗虽然是以色列第一个王，但缺乏属灵的操练。撒母耳记上 15:35：“撒母耳直到死的日子，再没有见扫罗；但撒母耳为扫罗悲伤，是因耶和华后悔立他为以色列的王。”所以扫罗命人找善于弹琴的人来，恶魔到来的时候为他弹琴，就会好起来。其实上帝一直在等扫罗悔改，可是到他死的时候还没有悔改。

c. 大卫虽然犯了很严重的罪，他杀了人，也犯了奸淫的罪，可是他恳切求神赦免。

d. 诗篇 51 篇是大卫与拔示巴同室以后，先知拿单来见他之后，大卫所作的诗。

“神啊，求你按你的慈爱怜恤我！按你丰盛的慈悲涂抹我的过犯！求你将我的罪孽洗除净尽，并洁除我的罪！因为，我知道我的过犯；我的罪常在我面前。我向你犯罪，惟独得罪了你；在你眼前行了这恶，以致你责备我的时候显为公义，判断我的时候显为清正。我是在罪孽里生的，在我母亲怀胎的时候就有了罪。你所喜爱的是内里诚实；你在我隐密处，必使我得智慧。求你用牛膝草洁净我，我就干净；求你洗涤我，我就比雪更白。求你使我得听欢喜快乐的声音，使你所压伤的骨头可以踊跃。求你掩面不看我的罪，涂抹我一切的罪孽。神啊，求你为我造清洁的心，使我里面重新有正直的灵。不要丢弃我，使我离开你的面；不要从我收回你的圣灵。求你使我仍得救恩之乐，赐我乐意的灵扶持我。”

e. 以上经文最后一段大卫说：“不要丢弃我使我离开你的面；不要从我收回你的圣灵。”是因为大卫通过扫罗，看到离开神的人是怎样的，所以他犯罪之后彻底认罪悔改，并得到神的赦免。在这段经文中可以看到扫罗跟大卫很大的区别。

3. 大卫作“音乐治疗师”

a. 大卫在历史上首次登场就是作为音乐治疗师，为扫罗弹琴。

b. 上帝透过大卫弹琴，引导他进王宫。他虽然是牧羊人，但是琴弹得非常好，甚至是全以色列弹得最好的人。

c. 大卫弹奏的是弦乐。圣经中出现有两种弦乐，一种是琴，另一种是瑟，常常在赞美神的时候合奏。

撒母耳记上 10:5: “此后你到神的山，在那里有非利士人的防兵。你到了城的时候，必遇见一班先知从邱坛下来，前面有鼓瑟的、击鼓的、吹笛的、弹琴的，他们都受感说话。”

诗篇 33:1-3: “义人哪，你们应当靠耶和华欢乐；正直人的赞美是合宜的。你们应当弹琴称谢耶和华，用十弦瑟歌颂他。应当向他唱新歌，弹得巧妙，声音洪亮。”扫罗听到大卫的演奏，恶魔就离开了他。

4. 成为赞美事工的成员需要具备的条件

赞美事工属于比较专业的领域，需要有足够的装备才能有较好的效果。

a. 具有被神话语装备的信心

我们是在赞美上帝，不是在参与演唱会。千万不要请不信主的乐手来参与服事。

b. 要有被别人看出来的恩赐

i. 第一种恩赐是天生的

ii. 第二种是后天开发的

最重要的是有意愿来服事神，愿意花时间装备自己

c. 要对神有热情

i. 热情对整个赞美的效果很重要。失去热情的人来赞美，会让氛围变得很僵硬。

ii. 如果你正失去对上帝的热情、信心，可以祷告，求神回应、触摸、医治让你失去热情、信心的事情，让你恢复信心。

d. 要有谦卑温柔的品格

i. 纵使在台上赞美的很好，可是经常跟弟兄姊妹起冲突，如果心中充满苦毒、不饶恕人的话，他的服事可能反倒绊倒弟兄姊妹。

ii. 建议先得到内在医治，能够饶恕别人，除去心里的苦毒，之后的服事对自己和教会才有益处，而且可以长久维持。

e. 顺服牧者的心

音乐领域常见的现象是人只听比他更厉害的人，不听非专业领域的人的话。可是在教会服事不一样，因为是属灵工作，所以也需要属灵知识才可以得到神的祝福。

例子：笔者曾建议会众在敬拜的时候站起来，可以更加投入。可是牧师起初并不同意，虽然我认为自己是对的，但是仍然选择顺服牧师的看法。后来，牧师发现赞美越投入，听讲道会更精神，便允许讲道前的那首歌可以让会众站起来。再后来，讲道前所有的赞美都可以站起来，也更专注听讲道和更多的经历神。

5. 总结

如果已经准备好上述一至二个条件，可以尝试加入服事，再慢慢提升各方面的恩赐、品格。