

## 《献上今天》赞美的学校

### 第 10 讲：大卫音乐的特色

1. 大卫如何透过弹琴驱赶恶魔？大卫的演奏有什么特点？
  - a. 大卫的演奏是赞美上帝的音乐  
大卫既有属灵的遗产，他的曾祖母是路得；也有耶和华的灵大大的感动。撒母耳记上 16:13：“撒母耳就用角里的膏油，在他诸兄中膏了他。从这日起，耶和华的灵就大大感动大卫。撒母耳起身回拉玛去了。”
  - b. 大卫的赞美是兵器的赞美
    - i. 他了解争战中的胜败在于耶和华，所以他在生活的高山低谷中一直在赞美；他也了解赞美是很有效的兵器。
    - ii. 历代志上 29:10-13 记载了大卫对耶和华的称颂，反映了他赞美的热情和状态：“所以，大卫在会众面前称颂耶和华说：‘耶和华—我们的父，以色列的神是应当称颂，直到永永远远的！耶和华啊，尊大、能力、荣耀、强胜、威严都是你的；凡天上地下的都是你的；国度也是你的，并且你为至高，为万有之首。丰富尊荣都从你而来，你也治理万物。在你手里有大能大力，使人尊大强盛都出于你。我们的神啊，现在我们称谢你，赞美你荣耀之名！’”
    - iii. 以赛亚书 30:32 反映了乐器就像对付仇敌、撒旦的鞭子，所以大卫弹琴的时候恶魔就离开扫罗：“耶和华必将命定的杖加在他身上；每打一下，人必击鼓弹琴。打杖的时候，耶和华必抡起手来，与他交战。”
  - c. 大卫的赞美是圣灵充满的赞美
    - i. 优秀的演奏技巧也许可以得到赞赏，但不足以抵抗恶魔，唯有被圣灵充满的音乐才可以医治灵里的问题。
    - ii. 完整的音乐需要几个部分的结合。
      - (1) 作曲
      - (2) 乐器
      - (3) 演奏、演唱者
    - iii. 演奏者需要被圣灵充满，这时候就带有兵器的功能。
    - iv. 我们的神是个灵，所以我们也用心灵和诚实拜他。“心灵”的原文是指圣灵，“诚实”是指真理。意思就是借着圣灵充满和神的话语，我们可以敬拜他。缺乏以上元素，有可能只是自己在享受音乐而已。
2. 负责赞美敬拜者需要留意的经文
  - a. 多思考约翰福音 4:23-24：“时候将到，如今就是了，那真正拜父的，要用心灵和诚实拜他，因为父要这样的人拜他。”神是个灵，所以拜他的必须用心灵和诚实拜他。
  - b. 不同的演奏者对同一首乐曲有不一样的诠释和演奏方法。不同时代、地区对乐曲都有独特的理解和演奏方法。

### 3. 圣经的音乐有什么演奏形式呢？

有些人认为教会里的音乐应该安静，不能太吵闹、太欢快，有可能是出于他的偏好或教会传统。圣经里有关音乐形式的经文：

- a. 撒母耳记上 18:10：大卫照常弹琴
- b. 撒母耳记下 6:15：欢呼吹角
- c. 历代志上 9:33：利未人奏乐供职，不做别样的事情
- d. 历代志上 13:8：极力跳舞歌唱
- e. 历代志上 15:16：欢欢喜喜的大声歌唱
- f. 历代志上 15:28：欢呼吹角
- g. 历代志上 25:7：善于歌唱的人共有二百八十八人
- h. 诗篇 81:1：大声欢呼

### 4. 大卫赞美音乐的特征

- a. 大声欢呼、欢欢喜喜，极力赞美：大卫的音乐有很多都是大声欢呼、欢欢喜喜的歌唱，极力赞美上帝。
- b. 不但自己赞美上帝，也劝勉人赞美上帝：大卫不只自己这样做，也劝勉赞美上帝的人都要这么做。
- c. 我们需要不断改进自己的演奏技巧。  
有一位二十世纪的钢琴家说：“如果我有一天不练琴的话，自己会觉得没那么好听；如果我两天不练琴的话，周围的人知道我没练琴；如果我三天不练琴，全世界的人都知道不练琴。”世上的音乐家都这样勤奋练习，何况我们这些赞美神的演奏者？所以我们应当操练自己的音乐技巧，把最好的音乐献给上帝。
- d. 基督徒不只是听音乐，也应该大声宣告神的作为  
诗篇 81:1-2：“你们当向神——我们的力量大声欢呼，向雅各的神发声欢乐！唱起诗歌，打手鼓，弹美琴与瑟。”

### 5. 赞美敬拜者需要留意的情感表达

- a. 人的情感复杂多样，但并不是每样情感都有益处，反而会把人引到阴暗之处。赞美的音乐应该是正面、健康、有活力、鼓舞性的。过于悲伤的小调旋律，容易把赞美的焦点从神转移到人的感受上。
- b. 从韩德尔的《弥赛亚》中看到比较健康的情感表达。他在表达耶稣受难时所用的小调旋律时，是比较忧伤暗淡。可是演奏到耶稣复活，唱“哈利路亚”的时候非常欢乐，以喜乐、充满得胜的力量去表达。
- c. 如果我们停留在忧伤的状态下无法出来，我们需要祷告，求主从忧伤和黑暗里面把我拉上来，让我可以用得救的诗歌和感恩的赞美称谢上帝。

### 6. 总结

我们赞美的对象不是撒旦而是上帝，所以不用担心我们的赞美太热情，乃是要有力量、勇敢的心献上给我们的神，唱起高歌，不要因别人听到你的声音感动害羞。