

《献上今天》我爱背金句 路 1:46-48

本周金句：

“我心尊主为大；我灵以神我的救主为乐；因为他顾念他使女的卑微；从今以后，万代要称我有福。”（路 1:46-48）

背景：

1. 路加福音

- a. 主要记载了耶稣的生平事迹：耶稣的降生，家谱，受浸，受试探，各样传道，医病赶鬼，行神迹奇事，召选差遣门徒，讲论福音，各样教训、比喻，登山变像，法利赛人之祸，洁净圣殿，预言圣殿被毁，末日灾难预兆，设立圣餐，预言应验——祂受死，复活，及最后被接升天。
- b. 本书与马太、马可福音关于基督生平的记载，在记事次序、用字结构、内容观点等方面，有许多共同或相似之处，故有“符类福音书”（Synoptic Gospels）或“对观（同观）福音书”之称。
- c. 一般圣经学者公认，“对观福音书”中，马可福音成书最早，而马太福音和路加福音是参照马可福音改写，并加添其他资料而成；故路加福音的完成年代，应比马可福音（约在主后五十年到六十年间）更迟。
- d. 本书不但是为“提阿非罗”所写，也是为一切信徒和外邦人所写。
- e. 本书重点：论到耶稣基督完美的人性，显明祂为人子，祂以人的身分来证明是神的儿子、人的救主——“人子来，为要寻找、拯救丧失的人”（路 19:10）。

2. 作者路加

- a. 路加是没有受割礼的外邦人（西 4:10、11、14），据传说，他是叙利亚人，住在安提阿。他和使徒保罗的关系很密切。保罗称他为“亲爱的医生”（西 4:14），也承认他是一位同工（门 1:24）。
- b. 路加医生文学造诣极佳
在全部新约圣经中，路加福音被称为最标准、最精纯、最流畅、最优美的希腊文学作品。
本书中加插了许多首优美的诗歌，例如：马利亚尊主为大诗歌（路 1:46-55）；撒迦利亚的颂恩诗歌（路 1:68-79）；天使的赞美诗歌（路 2:14）；西面的称颂诗歌（路 2:29-32）等，所用文词都很优雅。

3. 路 1 章主题：人子救主降生前的豫备。

4. 路 1 章的结构：

- a. 序言（1-4 节）
- b. 预言施洗约翰的诞生（5-25 节）
- c. 预言人子耶稣的降生（26-56 节）
- d. 施洗约翰出生（57-80 节）

思考：通读路 1:46-56，在马利亚的赞歌中，谁是主角？谁是配角？各有什么特点？

经文解释：

1. 马利亚之歌，被称为《尊主颂》

- a. 《尊主颂》（Magnificat），从拉丁文译本的第一个字而来。
这是圣经中少有的美丽诗歌之一，被历代信徒赞许的颂歌，也是马利亚心意的表白，又被称为“圣母颂”，初期教会中被用作赞美之歌。
- b. 这首歌中的美丽辞藻多来自于旧约圣经，尤与撒上 2:1-10 哈拿的祷颂有很多相似之处，但在语调上却有所不同：哈拿之歌，在主让她生育之后，大大的欢呼；马利亚之歌，是谦卑地思想神的怜悯。
- c. 马利亚借这首赞歌表明了她对于上帝本性的认识。她知道上帝是那位最有权能的，能成就大事，超过人所能想象的。

2. 赞歌的缘由

- a. 神的拯救（47 节）
马利亚和我们一样是罪人，要得到永远的救恩，同样需要信靠救主。
- b. 神的成就（48-49 节）
神为她成就了大事（路 8:39；撒上 12:24；撒下 7:21-23；诗 126:2-3）——拣选她作为弥赛亚的母亲。
神可以选其他人，却单单拣选了玛利亚（林前 1:26-28），体现了“神怜悯敬畏祂的人”（50 节），“叫卑微的升高”（52 节）。
- c. 神的怜悯（53-55 节）
马利亚从感谢神为她所做的事，转到祂更广的作为：神怜悯敬畏祂的人、卑贱的人、饥饿的人、以色列族。
原文马利亚在颂歌中，使用了八次“已经”这个短语来描述神给她自己、世上众人以及以色列人的赐福。

3. “我心尊主为大”

原文直译：“马利亚说：‘我魂有宽大的地方（magnify）为着主。’”

- a. 版本对照
思高本：“玛利亚遂说：‘我的灵魂颂扬上主，……’”
牧灵本：“玛利亚说：‘我的灵魂颂扬上主，……’”
现代本：“马利亚说：‘我心赞美上主的伟大；……’”

b. 字义

“心”：英文作“魂”。指魂里的整个意识，包括心思、情感和意志。

“尊主为大”：指赞美、尊崇主的伟大，凡事让祂居首位。

西 1:18 “他也是教会全体之首。他是元始、是从死里首先复生的、使他可以在凡事上居首位。”

- c. 因着马利亚完全相信、顺服神的旨意，神就在她的生命中行神迹，使用她把救主带到世界上来。

思考：马利亚为何会由衷地歌颂救主？试从她的颂歌中找到她的神有多大？

4. “我灵以神我的救主为乐”

a. 版本对照

吕振中：“我的灵以（或译：因）神我的拯救者为（或译：而）欢乐。”

思高本：“我的心神欢跃于天主，我的救主”

现代本：“我灵以神——我救主为喜乐”

b. “乐”：喜乐，欢腾，欢跃。

“以……为乐”这个字的含义很强烈，可以译作“欣喜若狂”。

c. 本节引自赛 61:10:

“我因耶和华大大欢喜；我的心靠神快乐。因他以拯救为衣给我穿上，以公义为袍给我披上，好像新郎戴上华冠，又像新妇佩戴妆饰。”

d. 马利亚先“心尊主为大”（46 节），然后在灵里“以神为乐”（47 节）。

“心”与“灵”可互通，欢乐和赞美也彼此相连（诗 33:1 等）——心里敬畏主，是灵里获得欢喜快乐的原因。

e. 马利亚能够发出如此美好的赞美，乃是由于她肯牺牲自己的道德和名誉，来接受基督。

真实的赞美，是由“为了得着基督，甘愿牺牲自己”的心志而发出的。

5. “因为祂顾念祂使女的卑微；从今以后，万代要称我有福。”

a. 版本对照

新译本：“因为他垂顾他使女的卑微，看哪！今后万代都要称我为有福。”

思高本：“因为垂顾了婢女的卑微，今后万世万代都要称我有福”

现代本：“因为他顾念他卑微的婢女。从今以后，万民将称我有福”

当代版：“因祂的恩宠竟临到我这卑微的女子；从此以后，世世代代都要称我有福。”

b. 字义

“顾念”：神不忘记她，垂顾她，以恩待她。

“卑微”：表达谦卑之意。表达：“在祂奴仆的卑微处境中，祂顾念了她。”

c. 本节引自撒上 1:10-11:

“哈拿心里愁苦，就痛痛哭泣，祈祷耶和华，许愿说：‘万军之耶和华啊，你若垂顾婢女的苦情，眷念不忘婢女，赐我一个儿子，我必使他终身归与耶和华，不用剃

头刀剃他的头。’”

- d. 卑微是得到高升的条件（腓 2:5-10）。
路 14:11：“因为凡自高的必降为卑，自卑的必升为高。”
自我谦卑顺服，乃是蒙福的先决条件。

思考：马利亚的欢喜快乐从哪而来？她所认识的上帝如何影响了她的心灵？

总结与省思：

1. 总结

- a. 马利亚的歌唱（46-55 节），是教会中最伟大的圣诗——尊主颂（The Magnificat）。这首诗歌的精神遍布整卷旧约，尤与撒上 2:1-10 “哈拿的赞美”相近。
- b. 马利亚歌颂经上的话得以应验（诗 40:3-8），乐意照神的旨意成就在自己的身上。她的歌唱，一方面是赞美神；一方面带有预言性质。

2. 省思

有圣经学者认为“尊主颂是世上最富革命性的文献”：

- a. 祂驱散心里妄想的狂傲人。这是道德上的革命。
基督教是骄傲的葬身之所；真正追随基督的人，连最后的一丝骄傲的痕迹，亦要被清除。
- b. 祂使有权能的失位，叫卑微的升高。这是社会性的革命。
基督教的信仰消弭了世俗的名位和威望。一旦我们明白基督为人人死，便不能漠视任何人，社会等级亦应消除。
- c. 祂让饥饿的得饱美食，使富足的空手回去。这是经济的革命。
一个非基督教信仰的社会，人尽可能攫取一切、据为己有。
一个基督教信仰的社会，所得，是为了能够有所施予。

3. 讨论：“我心尊主为大，我灵以神我的救主为乐”（46 节）

- a. 马利亚有得救的喜乐
虽然她是主的母亲，仍尊主为大。她见证了自己需要那位借她而生的救世主。
- b. 马利亚最大的渴望是颂扬主，而不是荣耀自己。
她称自己是主卑微的使女（48 节）
- c. 马利亚也和我们一样是“罪人”，需要一位救主。
所以，我们应当敬拜的是救主，而不是马利亚。
我们对救主真实的敬拜和事奉，源于内心里“尊主为大”。

思考：

- 1. 通读“尊主颂”：歌中颂扬了上帝怎样的本性和行为？
- 2. 生活中，我们能否时常记起上帝的本性，常常感谢、赞美祂？