

《真道分解》查经法（4）旧约文体分析

第 1 讲：先知书的背景

1. 引言：旧约中的文体分类

旧约中的文体分为律法书、历史书、先知书、诗歌和智慧文学这几大类。在这次查经法中，我们会逐一介绍这些文体的查考方法。

2. 先知书

先知书的体裁以预言为主。在第三部分的查经法中已经讲了启示文学和预言的分别，其中最大不同的是沟通方式。

预言一般是神直接和先知说话的，有时候也会透过异象和异梦。但是启示文学一定是透过异象和异梦来得到神的启示。另外，启示文学是用文字作为传递的方式，预言则是用语言直接把神的启示说出来。

先知书在传统上分为大先知书和小先知书。所谓大、小，并非指他们的重要性，而是指着篇幅的长短而言。以赛亚书、耶利米书（包括耶利米哀歌）、以西结书和但以理书的篇幅比较长，所以称为大先知书。从何西阿书开始，到玛拉基书共十二卷，篇幅比较短，归纳成为小先知书。

3. 先知书背景

在旧约时代，神拣选了许多先知，但是只有 16 位受到带领，将他们宣讲的事情记下来，成为圣经正典中的一部分。这 16 位都是在南北国分裂至被掳时期被神拣选作先知的。大部分写作的先知只把所传讲的信息按照时间记下来，并没有交待历史背景，若不熟悉这些书卷的历史情况，很难明白当中的信息了，这是研读先知书的最大困难。为什么这段时期会有先知出现呢？圣经学者提出三大理由：和当时的政治局势有关系的。在王国分裂时期，无论是政治、军事、经济和社会，都出现动荡，整个社会很不稳定。

和宗教的情况有关系。王国分裂之后，愈来愈多人离开耶和華去敬拜外邦的神，譬如巴力等等，先知的工作就是传讲耶和華的话，让他们知道唯有耶和華才是以色列民的神。在分裂时期，人口流动量大，再加上国界因

着打仗不断变动，令人感到环境很不安宁。根据圣经原文，先知是代言人的意思，即代替神说话、传达神直接的启示。在旧约中，有两种文体是和神直接的启示有关系。第一种是称为“妥拉”的律法书，妥拉是以色列人生活的指引；第二种是先知书。

直接启示是先知最常有的经验，表示先知可以听见神向他说话。所以当先知传达信息的时候，第一句经常说“耶和華的话临到”或者“耶和華如此说”，然后再把神托付他的信息讲出来。

4. 先知书的内容

先知所传讲的主要内容，是和现实生活息息相关、有特定文化背景的。他们所说的预言，都会在之后实现的。先知书的内容包括四部分：

4.1. 第一部分是发出责备和劝勉

先知书的内容针对他所处的时代，所讲的信息既有责备，又有劝勉，目的是盼望当时的人能够领悟到神的圣洁和公义。

4.2. 第二部分是预言以色列人的被掳和归回
以色列人因为背逆顽梗，结果受到神的惩罚，被外邦人掳去，但是最后是可以回归到应许之地的。

4.3. 第三部分是关于弥赛亚的预言

例如：赛 53 章，这些预言在新约时代已经应验了。

4.4. 第四部分是关于新天新地

这个预言要等到主再来才可以应验。

5. 先知的选召

先知的呼召会透过超自然的启示，譬如以赛亚和耶利米被选召的时候，神让他们先看见异象，然后再差派他们在以色列中传达旨意。不过这并不代表必须有同样的超自然经历，才可以作先知。王上 19:19-21 记载以利亚将他的外衣披在以利沙的身上，代表了将权柄和能力传给他，以利沙就成为了先知。

每一个蒙召成为先知的人，就是属神的人，以后不是为自己说话了，而是要传神的信息，

甚至他不想传的时候，仍然要听从神的旨意。神常常用一个象征性的动作，帮助先知体会这个真理。譬如以赛亚蒙召后，有炭火放在口中，表示洁净他的信息。（参赛 6:7）

以西结也有类似的经历。以西结奉命吃下了一卷书，他吃完后表示“口中觉得甘甜如蜜”，这代表了传讲神话语的喜乐。

圣经中有几种关于先知的称呼，譬如“先见”、“神人”等等。这是不同时期或者不同地方对先知的称呼而已，意思没有分别，都讲到先知的重要角色，是为神作出口的。这说明了先知的首要身分是“传讲者”，意思是指传讲神的信息。

先知第二个身分是“预言者”，他们所传的信息通常是指着以色列、犹大以及周围国家不久的将来要发生的事，这些就是对未来事情的“预言”。先知的很多预言都是带有条件的，它是否能够应验，要看条件是否相合。譬如约拿曾经预言，尼尼微城将要毁灭，但是最后因为尼尼微城的君王和百姓悔改，预言就取消了。

这是一个带有条件的预言，耶 18:7-10 记载了原则：“我所说的那一邦，若是转意离开他们的恶，我就必后悔，不将我想要施行灾祸降与他们……他们若行我眼中看为恶的事，不听我的话，我就必后悔，不将我所说的福气赐给他们。”按照这个原则，尼尼微城的预言已经应验了，耶和华是因为城里的人回转身离开恶，所以不降灾祸给他们。

第 2 讲：预言的功用

先知所说的预言有什么意义？

根据字典列出的定义，预言是“预测将要发生的事”，若用这个角度来看先知书，并非中肯的做法。据统计，在旧约的预言中，关于弥赛亚的预言少于百分之二，而明确地描述新约时代预言的，则少于百分之五，关于未来事件的，则是少于百分之一。因此，先知所说的预言确实是宣告未来的事，但是他们所宣告的通常是以色列、犹大以及周围的国家，在不久的将来所要遭遇的事，而不是我们的未来。了解先知书的关键是回到历史中，再观察先知所说的预言在哪个阶段应验。

先知的主要责任是代表神向人说话，传达神的旨

意，在当时来说，这是一个重要的角色，我们可以从三点中看出来。

1. 强调先知的身分

先知是神和人之间的桥梁，是旧约中执行所立的约的中保。神和以色列民立约的时候提过，如果他们不遵守律法，神必然会处罚他们，这些处罚往往称为“约的咒诅”；如果以色列民遵守律法，就能得到神的赐福。

当神第一次宣布律法的时候，摩西是这个律法的中保，所以他是第一位先知。所有先知所宣讲的福分或者咒诅，都不是出于他们的，他们只是在覆述神的话而已。以色列民能得到福分还是咒诅，全部取决于他们是否忠诚地谨守律法。无论是咒诅还是祝福，均以利 26 章、申 4 章以及第 28-32 章所列的种种福分和咒诅为基础和根据的。

简而言之，福分包括了生命、健康、富足、农产丰收、尊敬和完全这六大类。至于咒诅的类别，则比福分多，有死亡、疾病、干旱、缺乏、危险、毁灭、放逐、穷困和耻辱等等，大多数的咒诅都可以归入这几类的其中一种的。

据一个统计发现，在公元前第八、第七和第六世纪的初期，先知所宣布的大部分是咒诅，为什么呢？根据历史的资料，北国以色列在公元前 722 年遭遇到重大挫败和毁灭，南国犹大国在公元前 587 年也遭遇同样的情况，在那时，南北国的以色列人都面临处罚，所以当神要祂的子民悔改的时候，就透过先知说出将要临到他们的咒诅和警告。相反，在南北国都灭亡之后，也就是公元前 587 年以后，先知所讲的反而是以福分居多，而不是咒诅。从这里可知，当一个国定受到了当有的处罚之后，神就恢复祂的基本计划，在祂的选民中施行怜悯。

2. 强调先知所说的信息

先知的信息不是属于他们自己的，而是神的信息。如果一个先知所传的不是出自神的，他就是假先知。

3. 强调他们是受了神的启示来传达有关的内容
先知所传达的内容只有咒诅或者祝福，所以先知的信息并不是创新的，读先知书绝对不会读到什么新奇的话，基本上仍然是神最初

借着摩西所传的信息，只是传达的方式不大相同而已。

先知为了得到以色列民的注意，可能需要把民众已经听过许多次的话，用不同的措词和方式说出来，以致它有新意，以色列民能听得进去。故此，先知受启示所说的话，或者宣布的教义，都已经包含在摩西五经的“约”之中了。

保存信息的第一个例子，记载在何 4:2：“但起假誓、不践前言、杀害、偷盗、奸淫、行强暴、杀人流血，接连不断。”这节经文所描写的都是以色列人的罪恶，当中提到的“起假誓、不践前言、杀害、偷盗和奸淫”是十诫中的五诫。何西阿没有逐字地引用十诫，而是把这五个诫命各用一个词来表达，这是有效的传递信息的方法，使听者回忆和铭记摩西的律法。

另一个保存信息的例子是和弥赛亚有关的预言有关的以赛亚书，这是预言弥赛亚最多的一卷先知书，当中的内容除了弥赛亚的生平和角色的细节是新的之外，其他的早在律法书中出现了。事实上，弥赛亚的观念是起源于律法的，否则主耶稣怎么能说，祂的一生应验了摩西的律法、先知的书和诗篇上所记的呢？

圣经关于弥赛亚的预言最早可以追溯到创 3 章，当夏娃吃了分辨善恶树上的果子后，神对蛇说“女人的后裔要伤你的头”，这是预言基督要胜过撒但。

在摩西的律法中，申 18:18 的预言最为明显，经文是这样说的“我必在他们弟兄中间，给他们兴起一位先知像你，我要将当说的话传给他，他要将我一切所吩咐的都传给他们。”这句经文是指着弥赛亚而说的。

以上的例子说明了，先知所传的信息其实都是出自律法书的，但是有时候会将内容更详细地说出来。

第 3 讲：预言的类别

1. 审判性的预言

这是预言基本的书写格式，例：摩 7:14-17。短短四节经文包括了四部分的内容。

1.1. 前言：交代先知被神授权去说预言。摩

7:14-15 是先知阿摩司向祭司亚玛谢的自述，提到他本来的职业不是先知，而是牧羊和条理桑树的，后来蒙耶和華选召，叫他向以色列民说预言。

1.2. 解释审判的原因：从这点可知，神是有怜悯的，祂从来不用“莫须有”的罪名来审判人，而是直接指出属祂的人的错处，这也是爱的一种表达。摩 7:16 交待了神为什么要传达这个审判的预言：“亚玛谢啊，现在你要听耶和華的话。你说，不要向以色列说预言，也不要向以撒家滴下预言。”阿摩司这句话和 2:12 有关系，是耶和華向以色列民说的话，责备以色列人给拿细耳人喝酒，又嘱咐先知不要说预言。拿细耳人是分别为圣出来事奉神的人，先知的责任就是说预言，以色列人的行动，表示他们藐视神。阿摩司作先知时，南北国都很繁荣，加上政局稳定，以色列人于是对自己的属灵光景沾沾自喜，以为自己是蒙神特别恩待的，所以不敬畏神，生活淫乱、道德沦亡。在这种情况下，神差遣阿摩司宣告审判，这表示了神已经到了忍无可忍的程度。

1.3. 使者的公式：通常出现“耶和華如此说”这句话。先知说完这句话后，就进入第四部分的内容。

1.4. 宣告审判。这个格式在摩 7:17 找到，阿摩司的宣告是向祭司亚玛谢说的，由于亚玛谢不敬畏神，纵容百姓，结果他被掳，儿女被杀，财产被夺去，妻子只有成为妓女。至于“以色列民定被掳去离开本地”，则在之后也应验了。

2. 祝福或拯救的预言

先是详细地交待当时的情况，然后讲出祝福的内容，当然，所有的祝福和拯救都是出自神的怜悯，例：耶 33:1-9，经文预言神会让被掳的以色列民归回，并且重建城邑，使荒废的耶路撒冷再次充满欢乐的声音。

3. 特殊的审判预言

又称为“祸哉神谕”。“祸哉”这个词是直接引用经文的，以色列人认为“祸哉”代表了悲剧和即将临到的忧伤。在宣讲毁灭的时候，用这种文学方式来表达特别有效，让听到的

人从忧伤中强调即将来到的审判。在有关的预言中，会特别用“祸哉”或者“有祸了”来表达，例赛 5:8-24；弥 2:1-4；哈 2:6-8 和摩 5:18-20。

4. 挽歌

先知用挽歌来表达的时候，都是带有讽刺性的，一般是用来哀悼或者预言国家的沦亡。结 19:1-14 在开始的时候就指出这是一首哀歌，是预言犹大在西底家作王的时候，将被尼布甲尼撒王掳到巴比伦。

5. 辩论

这类的预言包括三部分内容：

- 5.1. 前言：这是有一定公式的，通常是“耶和華的話臨到我說”。
- 5.2. 引用對方的話來指出他們的錯誤。
- 5.3. 糾正他們，並且詳細講出神怎樣在當中插手干預。

在這種形式中，並不是每一項內容都包含在內的。例：賽 40:27-31。經文雖然沒有前言，卻從字里行間知道，這是屬於辯論的預言，經文開始便引用對方的話“雅各啊，你為何說，我的道路向耶和華隱藏”等等，然後，以賽亞用肯定的語氣糾正錯處“永在的神耶和華，創造地極的主，並不疲乏也不困倦，他的智慧無法測度。”這是辯論的格式。以賽亞書這段預言強調了神的良善，如果以色列民願意等候神的作為，神就拯救他們、重建他們。

6. 審訊的預言

審訊和審判不同，審訊是呼召人來到神的法庭中觀看審判，證人會被傳出庭對質，這種形式是用來表達耶和華對列邦假神的審判，或者對以色列的審判。例：賽 41:21-29，經文用“耶和華對假神說，你們要呈上你們的案件”開始，這是向外邦的假神發出挑戰，叫他們收齊證據來接受審訊，所以 4:21-23 說：你們要聲明你們確實的理由。”接著的 4:24-28 是指控假神的“虛無”，而 4:28 的“他們中間也沒有謀士可以回答一句”則指出證人也證明這些假神有罪，到了最後的 4:29 是一個宣判，直接指出他們是虛空、無用的。

7. 象徵性的行動

這類預言又可以作為“動作的比喻”，因為經

常是用當時社會上的實物作為預言的教材。耶利米和以西結特別喜歡用這個方式。耶 18:1-10，耶利米用窯匠作的器皿來說明神的主權，其中 18:3-4 非常生動，講到窯匠轉輪作器皿，器皿在他手中作壞了，他又用這泥另作別的器皿，窯匠看怎樣好，就怎樣作。18:6 是這個預言的象徵意思“耶和華說，以色列家啊，我待你們，豈不能照這窯匠弄泥嗎？以色列家啊，泥在窯匠的手中怎樣，你們在我的手中也怎樣。”這裡強調了神的主權。當保羅寫羅馬書的時候，在 9:20-23 便借用了耶利米先知的這個預言。

另一個例子是結 5:1-4，作者以西結生動地說，神吩咐他割下自己的頭髮，三分之一燒掉、三分之一用刀砍碎，三分之一任風吹散。我們從描寫中仿佛看見以西結處理頭髮的動作，其實這個預言表示神將降三種不同的刑罰給以色列民。

第 4 讲：先知书的特征

先知書是以摩西五經的律法作為基礎，而先知生活的年代則是不同的王朝，所以列王紀和歷代志自然成為了歷史背景。對律法和列王的歷史愈熟悉，查考先知書就愈容易。

先知所講的信息均是來自神直接的啟示。先知書的卷首，一般都記載着先知如何獲得神直接的啟示，有時候會記載蒙召的經歷，大部分甚至明確地記載具體的時間和地點，所以先知書所記錄的，並不是他們個人思想，而是來自神的信息。無論是針對以色列或者是其他國家，無論內容是宣戰、咒詛或者祝福，先知自己是沒有自由來選擇的，因為“預言從來沒有出於人意的，乃是人被聖靈感動說出神的話來。”（參彼後 2:21）

先知書的特征可以分為兩方面，第一是勇敢批判現實社會；第二是描寫未來世界的美景。我們逐一看這是什麼意思。

1. 勇敢批判現實社會

這和歷史背景有密切關係。巴比倫和亞述分別在公元前 586 年和 722 滅絕了南國以色列和北國猶大，由於先知是在南北國的時期興起的，所以我們可以推斷，先知書基本內容，一定是圍繞着犯罪和刑罰。先知在當時的社會上，雖然不是改革家，却扮演一個舉足輕

重的角色，经常强烈揭发和批评时代弊端，勇敢地提醒神的选民要谨守律法，同时高举神的公义和慈爱，劝诫百姓要立即悔改归向神。

先知敢于挑战君王，别人不敢讲的，他们却受到圣灵的催迫，直接指出君王、百姓的错处，愿意悔改的就会听先知的的话，顽固的百姓，自然会恨恶先知。主耶稣在路 4:24 为这些事作了见证，他说：“我实在告诉你们，没有先知在自己家乡被人悦纳的。”

先知在传讲信息时，往往感情丰富，从字里行间可以看到他的悲痛，因为他是向自己的民族传递将会遭到神的审判的消息。

耶利米先知是一个爱国的先知，他终日流泪，盼望可以重建国家，所以耶利米有流泪的先知这个称号。弥迦先知也是一个很热爱民族的人，他曾经在几个犹大王的统治下生活，当他看见全国充满了邪恶的时候，悲痛万分，弥迦为了唤醒百姓，他“大声哀号，赤脚露体而行，又呼号如野狗，哀鸣如鸵鸟”（弥 1:8）。弥迦在整卷书中详细指责以色列的罪行，包括欺负孤儿寡妇，商人用不法的天平和法码骗人等等，以致神十分忿怒。弥迦在 6:8 就指出了神对世人永恒的要求：“世人哪，耶和华已指示你何为善，祂向你所要的是什么呢？只要你行公义、好怜悯，存谦卑的心，与你的神同行。”这句话不但指出神的要求，更表达了当时的社会境况。

另外，阿摩司曾对以色列民的警告说：“我厌恶你们的节期，也不喜悦你们的严肃会。你们虽然向我献燔祭和素祭，我却不悦纳，也不顾你们用肥畜献的平安祭。要使你们歌唱的声音远离我，因为我不听你们弹琴的响声。惟愿公平如大水滚滚，使公义如江河滔滔！”（摩 5:21-24）

2. 描写未来世界的美景

眼前的现实虽然让先知失望，他们对未来却是乐观的，深信在灾难过后，必然会有复兴。乐观的态度是预言的特色之一。弥迦书写出了对和平的渴望。弥 4:1-2 描写了众人一起敬拜耶和华的情景：“末后的日子，耶和华殿的山必坚立，超乎诸山，高举过于万岭；万民都要流归这山。必有许多国的民前往说：来

吧！我们登耶和華的山，奔雅各神的殿。”

在 4:3-4，弥迦先知进一步表达出各国放下刀枪的和平图画：“他们要将刀打成犁头，把枪打成镰刀。这国不举刀攻击那国，他们也不再学习战事。人人都要坐在自己葡萄树下和无花果树下，无人惊吓。这是万军之耶和华亲口说的。”

这段经文和赛 2:2-4 几乎完全相同。弥迦和以赛亚是在同一个时期作先知的，从两个先知的描写中，可以看到当时的社会境况的确很混乱。另一方面，这些例子则证实了先知们对社会问题有敏锐的观察力。

除了要知道先知书以上的两大特征之外，同时还要留意先知书的一些风格。

先知书通常是用两种不同的体裁写成的，不同体裁自然有不同风格。先知在平铺直述的时候通常会用散文，而在情绪激动的时候，则会用诗来抒发，所以每个先知都是诗人。平铺直叙的范围包括先知的自传、历史事件和异象等等；当传达神给百姓的信息的时，则用诗。诗是希伯来文学的最大特点，主耶稣教导登山宝训的时候，也是用了诗的体裁。诗的比重在先知书相当大，有的先知书甚至全部是用诗的体裁写的，譬如约珥书、俄巴底亚书和那鸿书。

无论是叙述的散文，还是抒发的诗歌，先知都喜欢用象征的手法，有时候甚至用默剧来示范。譬如以赛亚书在开场的时候，立刻带出呼天抢地的情绪，用了一连串鲜明的对比：天和地、动物和儿女、所多玛蛾摩拉和锡安、耶路撒冷等等，这些紧密的对比，其实是在表达神的标准和百姓的行为有天渊之别。以赛亚的文学技巧繁复多变，所以有人称他是“先知中的莎士比亚”。

第 5 讲：先知书的释经原则

如果要掌握历史背景，就要熟读列王纪和历代志，这两卷书详细地、清晰地把以色列的历史写了出来。先知所说的预言是针对着他们的未来的，对我们来说，则已经成为历史。

1. 留意书卷的历史背景

在查考的时候，我们要问三个问题，帮助我们明白经文内容。

1.1. 第一个问题是：“这段记载是预言还是教导？”先知书主要的信息是预言，但是也有教导部分，例：亚 1:1-6 是教导的部分，是撒迦利亚呼召以色列人悔改；1:7-21 是预言部分，分别提到番石榴树中的骑士以及四角和四匠人的预言。

1.2. 第二个问题是：“这个预言是有条件的应许？或者是无条件的应许。”同时，要留意它是不是已经应验了，还是仍然没有应验。

1.3. 第三个问题是：“为什么要说这个预言？”这三个问题都隐藏着历史因素，必须在查考时找出来。

2. 找出一则预言完整的内容

先知书的预言都是收集在一起的，可是中间没有明显的分段，不容易确定每一则预言的开始和结束在哪里，同时也不敢肯定地说，这一连串的预言是给同一个群体或者针对同一种状况的，所以要仔细地找出一个完整的预言。

每个预言的背景可能都有不同，如果不去找出完整的一个预言，有可能会把某个预言的情境来解释另一个预言的情况。怎样找出整个预言内容，就要留意它的上文下理，这是需要仔细观察的。

3. 确定预言的类别（见“预言的类别”）

4. 按照字词正常的意思来解释，同时考虑整个预言中有没有用比喻和象征性的语言

无论看哪类的经文，必须先了解它的表面意思，然后才思想这些词背后的意思是什么。

例：耶 18 章窑匠这段经文，当中提到窑匠用泥做器皿，看怎样好就怎样作。在开始查考的时候，首先要承认窑匠用泥做器皿是一个事实，这是字词正常意思。接着才去思想这句话背后的意思是什么，窑匠、泥和器皿是不是有特别的象征意义。

解释象征，就是要出象征背后的概念，这个概念是永恒的真理，是不受时间或者个人因素影响的。耶利米书提到的窑匠作器皿的经过，是暗示着神就是窑匠，信他的人就是泥土，既然窑匠有权“看怎样好，就怎样作”，神当然也有权掌握他的子民，正如耶 18:6 所说：“以色列家啊，泥在窑匠的手中怎样，你

们在我的手中也怎样。”

窑匠做的器皿经不起积年累月的侵蚀，会受到破坏，但是神有权掌握属他的子民这个道理，却是永恒不变的，不但在耶利米的年代合用，也是可以应用在今天生活的时代中。

5. 留意希伯来诗歌的特色

当时社会的人认为重要而又值得记忆的事，就会用诗写出来，所以先知在情绪激动的时候，喜欢用诗来抒发感情。

先知的诗包括了赞美的敬拜，如赛 42:10-13，经文开始便说：“航海的和海中所有的，海岛和其上的居民，都当向耶和華唱新歌，从地极赞美祂。”

另外，由于先知们生活在国家混乱的时代，所以也写了不少哀告的诗歌，其中以耶利米写得最多，表达了他对国家、民族的热爱。先知所写的诗歌都属于希伯来诗歌体裁，所以要特别留意希伯来诗歌的特色。（请参考“诗歌体裁”部分）

希伯来诗歌特征简介：

5.1. 第一个特色：同义对句

“义”即意义，是指第一行诗的意思会由第二行或者接下来的一行重复加强。如赛 44:22：“我涂抹了你的过犯，像厚云消散；我涂抹了你的罪恶，如薄云灭没。”这句诗所带出的意思是逐渐增强的，强调了神的慈爱。

5.2. 第二个特征是对比对句

第一行的思和第二行的意思形成对比。如何 7:14：“他们并不诚心哀求我，而是在床上呼号。”这两个意思是相反的，表达出以色列民的背逆。

5.3. 第三个特征叫做综合对句

在第一行诗写完后，第二行或者接下来的一行会补充更多的资料，如俄 21 节“必有拯救者上锡安山，审判以扫山。国度就归和華了。”如果作者只说头一句，也能掌握内容，但是读完后面两句后，会觉得内容更加丰富。

查考预言的过程中，要记住多问问题，引发自己去思想当中的内容，可依以下五个问题思考：

第一：这段经文是针对当代以色列人发出的教导，还是指向未来的？

第二：这段经文是属于比喻，还是描写真实发生的事件？先知书经常会把两者交叉来写作的。

第三：预言究竟是有条件的，还是绝对性的，也就是没有条件的？

第四：经文的预言中，哪些已经应验了？哪些只应验了一部分？哪些仍然没有应验？

第五：经文的预言中，哪些部分是针对以色列人的？哪些是引伸至列国、甚至教会的？

第 6 讲：律法书（一）

1. 律法书

传统上，律法书是指旧约的前五卷书，即摩西五经。因为摩西去世后，约书亚劝勉百姓要继续忠于耶和华的时候，曾经说“这律法书不可离开你的口，总要昼夜思想，好使你谨守遵行这书上所写的一切话”（书 1:8），这里的“律法书”就是指摩西五经。

不过在旧约 39 卷中，只有出埃及记、利未记、民数记和申命记记载了律法，其中从出 20 章至申 33 章，更加是重要部分，一共记载了 600 多条律法，都是以色列人必须遵守的诫命，用来证明他们对神的忠诚。有一点要注意的是，当新约提到“律法”的时候，是指着整本旧约圣经来说的，因为旧约大多数书卷的功用，是要进一步讲明摩西五经中的律法。

主耶稣曾经说：“我来不是要废掉律法，而是成全律法”，那么这些律法如何适用于现代信徒呢？首先要说明一个基督徒和律法的关系，这对于解释律法书有一定帮助。

2. 解释律法书的六项注意

2.1. 对于以色列人来说，旧约律法是一种盟约。

在旧约时代，许多盟约都是由大地主慷慨地赐给仆人的，表示给仆人们恩惠和保护。盟约中写了不少警告的条款，如果仆人违反这些规定，主人就要根据盟约所注明的，采取行动来处罚仆人。这种盟誓今天一般称为合约，是雇主和员工之间所签的盟誓。神用这些盟誓，和以色列民制定了旧约的律法，以色列成

为神的选民后，获得神的恩惠和保护，所以要遵守神的诫命。

这份盟约的形式包含了六部分：前文、序言、规定、见证人、处罚和文件的条款。前文是确认双方的身分，圣经常用的有“我是主你的神”；序言则扼要地叙述双方建立关系的经过，譬如：我带你们出埃及地；规定就是个别的律法条文。在一份盟约当中，见证人是指将要执行盟约的人，有时候是神自己，有时候是天和地，表示神所创造的一切都关心属神的人是否遵守所立下的盟约。申 4:26 和 30:19 分别用：“我今日呼天唤地向你们作见证”就是这个意思。

处罚部分包含了福分和咒诅，作用是激励人要遵守盟约。利 26 章就分别声明了遵行律法的福气和违反的刑罚。文件条款规定要定期复查所立的盟约，以免有人忘记，申 31:9-13 清楚地记载，祭司每七年就诵读律法一次，让以色列民的男女、孩子和寄居的，能够学习律法的话，敬畏耶和华。弟兄姊妹，无论是在西乃山第一次颁布律法，还是征服迦南地之前第二次颁布的律法，都含有这六部分的形式。

2.2. 旧约不是我们的约

读旧约律法书，不要一开始就假定这旧的盟约是我们必须遵守的，除非新的盟约，也就是新约，用另一个方式强调旧约的律法，否则对我们是没有约束力的。正如罗 6:14 说：“罪必不能作你们的主，因你们不在律法之下，乃在恩典之下。”

2.3. 旧的一些规定明显地没有在新的盟约中重新订定

摩西五经详细地写出以色列人的宗教仪式，从敬拜器具的设计到应该献哪一种动物，都详细说明，在旧约中，若不流血，罪就不得赦免，但是当耶稣把自己当作祭物献上之后，旧的盟约立刻过时了。

或者有的人会认为，耶稣曾经说过，律法的一点一画都不能废去，所以我们仍然在律法之下。事实并不是这样的，耶

稣并没有说我们仍在律法之下，他所表示的是，律法是不能改变的。当施洗约翰开始传讲信息的时候，律法和先知就结束了，而耶稣自己则实现了全部的旧约律法，并且赐下新的律法，就是爱的律法。

2.4. 赐下新律法代表着旧约的某些部分在新约中曾经被重新订定

新约强调的是要尽心、尽性、尽意爱主你的神，以及要爱人如己。这两条新约的基本律法，本来是出自申命记和利未记的，代表了主耶稣的确重新订定一些旧约的律法，让它们在新的盟约中继续适用。其实，太 5:21 开始，主耶稣重新解释了一些旧约的律法譬如论发怒、论奸淫、论起誓等等，使他们覆盖的范围比原来的更广泛。

2.5. 虽然全部的旧约律法都是神对我们的说话，但是它们仍然不是神给我们的命令

圣经含有神要我们知道的各诫命，但是这些诫命并不是针对我们个人说的，例太 11:4，耶稣命令说“去把听见所看见的事告诉约翰。”这项命令原来的听众是施洗约翰的门徒，而不读马太福音的人。同样，旧约律法的原来听众是古代的以色列人，而不是给我们的律法。

2.6. 在旧约律法中，唯有那些在新约里明确重订的，才可以被视为基督的律法之一

这一类的律法首先包括的是申 6:5 和利 19:18 提到的爱神爱人两个大诫命，另外也包括十诫，因为新约曾经用不同的方式引用十诫，要求我们要遵守。（参太 5:21-37；约 7:23）

除了以上所提的爱神爱人，以及十诫之外，再也没有任何一条旧约律法是我们应该严格遵守的，因为它们没有在新约明确重订。

第 7 讲：律法书（二）

1. 读律法书的六大原则

这些原则一共有六个，每一个分为“要”和“不要”正反两方面。

1.1. 第一个原则是：要将旧约律法视为神向你启示的话，同时，不要将旧约律法视为神直接给你的命令。两个意思是不同的，命令是必须遵守的，譬如彼此相爱就是新约最大的一条命令。至于启示的经文，在这里则有启发的意思，是帮助我们进一步认识神。

1.2. 第二个原则是：要将旧约的律法看为是旧盟约的基础，即以以色列历史的基础，而不要把它视为新约信徒必须要遵守的一部分。

1.3. 第三个原则是：要清楚知道神在旧约中所启示的公平、慈爱和标准，这些是永恒不变的，所以不要忘记神的仁慈和严格的标准是不同的。如：大卫在诗 103:11 说：“天离地有多高，他的慈爱向敬畏他的人也是何等的大！”

1.4. 第四个原则是：不要以为旧约律法是完全的，它并没有包括一切；所以我要将旧约的律法当作是典范一样看待，要为和种应有的行为提供实际的例子。

1.5. 第五个原则是：不要以为先知书或者新约会经常引用旧约律法。只有旧约最重要的十诫和两条最重要的律法，也就是要尽心尽意爱神和爱人如己，才在先知书重复出现，并且在新约中重新修订，加以解释。

1.6. 第六个原则是：要将旧约律法视为神给以色列人丰厚的礼物，而不要视为是一套要限制人自由的规条。在旧约时代，只要以色列人遵行律法，就会得到很多恩惠，这和新约时代是不同的。

2. 旧约的十大时期

旧约的历史是围绕着十大时期来发展的，换句话说，旧约的 66 卷都是发生在这十大时期的。

2.1. 第一个时期：太初时期，也称为创世时期

这是人类最早的历史，内容包括创造、堕落、洪水和巴别塔等等，创 1-11 章记载了这个时期的历史。

- 2.2. 第二个时期：列祖时期
创 12-50 章详细地记载了以色列人四位祖先的故事，分别是亚伯拉罕、以撒、雅各和约瑟。
- 2.3. 第三个时期：出埃及时期
当约瑟死后，埃及新的王逼迫以色列人，令他们受苦，于是神借着摩西的手，把以色列民救出来，有关的历史分别记载在出埃及记和民数记。
- 2.4. 第四个时期：征服时期
这属于打仗的时期，内容主要是讲以色列人征服迦南的经过，详细情况可以在约书亚记找到。进入迦南后，以色列人开始分地，在约但河东的有流便、迦得和半个玛那西支派，他们一般被称为“约但河东的两个半支派”，其余的则在过了约但河后才分地，属于约旦河西的支派。在十二个支派中，利未支派没有分地，他们是服事耶和华的，所以书 13:14 形容“他们的产业乃是献与耶和华以色列神的火祭”。
- 2.5. 第五个时期：士师时期
约书亚去世后，以色列民行耶和华眼中看为恶的事，去敬拜外邦的神巴力，于是耶和华兴起士师拯救他们。士师是以色列人的领袖，不同的支派有不同的士师来率领的，撒母耳、参孙等都是这个时期的士师。
- 2.6. 第六个时期：联合王国时期
扫罗、大卫和所罗门王都是这个时期著名的王，有关的历史参在撒母耳记上下，以及王上 1-11 章。
以色列民在旷野中经历火柱、云柱、玛哪、过红海、过约旦河等等奇迹，知道神是看顾他们的，却希望有一个王治理他们，最后神答应了这个要求，并且向撒母耳说：“百姓向你所说的一切话，你只管依从，因为他们不是厌弃你，乃是厌弃我，不要我作他们的王。”这是神的慈爱。
- 2.7. 第七个时期：分裂时期
以色列民渴求有王治理的结果是王国最后分裂成南北两国，北国是指以色列，

南国是指犹大国，这是第七个时期：王国分裂时期。参王上 12 章至王下 17 章。

- 2.8. 第八个时期：剩余王国时期
当以色列国被亚述国消灭后，只剩下国势衰弱的南国犹大，隔了不久，犹大也被巴比伦王俘虏了。参王下 18-25 章。
- 2.9. 第九个时期：被掳时期
当巴比伦被波斯国消灭后，犹大国的子民立刻转由波斯王管理，波斯王恩待犹大的人下令让他们回归故乡。参拉 1-2 章。
- 2.10. 第十个时期：回归时期
波斯王允许犹大的人回到耶路撒冷，整卷以斯拉记和尼希米记都记载了这段历史。

第 8 讲：摩西五经

1. 摩西五经的内容
摩西五经的内容很丰富，单是关于律法的部分，就有十诫、约书、圣洁的法典、申命的法典等等。
十诫主要讲到人对神的责任和对人的责任；约书就是耶和华和以色列民所立的约，记载了有关民事的律法，这些对于以色列人的社会生活和人际关系，都有明显的指示，其中不少原则更加可以应用在现代生活中。
圣洁的法典和申命的法典有什么分别呢？圣洁的法典主要记载在利 17-25 章，是指示和勉励神的子民过圣洁的生活，例如处罚悖逆的人、祭司的圣洁条例等等；而申命的法典则出自申 12-26 章，记载宗教生活、国家政治和社会家庭这些方面的规则。
另外，五经里也有很多关于敬拜的经文，这些经文可以分为三类：
第一类是敬拜的地方，所指的是会幕。
第二类是敬拜的时间，譬如收割节、无酵节等节期。
第三类是敬拜的礼仪，即关于献祭的描写。
2. 整体来说，查考摩西五经需配合历史时期。
摩西五经横跨了三个时期，分别是太初时期、列祖时期和出埃及时期。但是若按照以色列民出埃及的路线地点来分段，摩西五经一共可以分为五个段落。

2.1. 以色列人在埃及（出 1:1-12:36）

创世记所讲的是神的创造和列祖的故事当中讲到迦南地发生饥荒，于是以色列人下到埃及居住。当按照地点来分段的时候，就要从埃及开始讲起。

以色列人下埃及的时候，起初只有 77 人，神让以色列人在埃及生养众多，在他们离开埃及的时候，单是男丁已经有 60 万，男女老少加起来有二百多万人。

以色列人居住在埃及的 400 多年中，过着受苦被虐待的生活，于是神要救他们脱离埃及人的手，应许会带他们去一个美好宽阔的流奶与蜜之地。从这件事可以看到神的慈爱。

2.2. 从埃及到西乃（出 12:37-18:25）

这个段落主要讲神施行了一个大神迹，将红海分开，让逃亡的以色列人走过红海的干地，然后将后来追赶的埃及大军淹没在红海之中。

2.3. 以色列人在西乃（出 19:1-民 10:10）

当以色列民渡过红海之后，本来应该向神赐给他们的迦南地进军了，可是他们却在西乃的旷野停留了约有一年的时间。为什么以色列人会在旷野耽搁一年呢？

原因是他们在进入迦南以前，必须建立一定的制度和组织，因为从埃及地出来的二百多万人，是一群乌合之众，不能成为正式的国家。他们本来由埃及人管理，自己既没有管理经验，又没有法律，现在准备进入迦南了，当然要有一定的制度和组织来控制和管理这么多人。

以色列人是神亲自选召的子民，神要亲自来治理他们，所以这个国家的制度和组织，都是从神而来的，因为神要看顾这个国家，让这个国家的子民活出见证来。这样一来，西乃旷野成为了有利的环境，让以色列人接受神的律法和启示。我们熟悉的十诫、利未人的条例等等，都是在西乃旷野时期颁布的。

2.4. 从西乃旷野到加底斯巴尼亚（民 13-14 章）

加底斯巴尼亚是迦地最南边的一个城市。从西乃到加底斯巴尼亚本来只有 11 天的

路程，但是以色列人却走了 40 年，成为以色列历史上重要的一件事。

在这 11 天之内，以色列人犯了两件大罪，最后神向他们发怒，要他们在旷野漂流，直到那一代不信的人全去世了，才可以进入迦南。

第一件犯的罪是因为不适应旷野艰难的路程，而向摩西发怨言，甚至说“巴不得我们早死在埃及地，或是死在这旷野。耶和華為什么把我们领到那地，使我们倒在刀下的呢？我们的妻子和孩子必被掳掠，我们回埃及去岂不好吗？”（民 14:2-3）

以色列民口里是向摩西、亚伦发怨言，心里却是向神发怨言，埋怨神领他们出埃及地，这些表现出对神的不信任。

当他们到达加底斯巴尼亚，摩西按照神的吩咐派十二个探子窥探迦南地，当中除有迦勒和约书亚相信神会赐迦南地给他们，其余的十个探子都认为是不可能的事，因为迦南人强壮高大、城墙又坚固，不可能攻破。以色列人听完探子的回报后，又一次发怨言，这是他们犯的第二件大罪。

犯罪的结果是神要惩罚他们，要他们在加底斯巴尼亚附近的旷野漂流四十年：

“按你们窥探那地的四十日，一年顶一日，你们要担当罪孽四十年。”（民 14:34）

漂流四十年的另一个目的，是等不信神的那一代以色列民全部死去。神不允许不信他的人进入应许之地，在那一代中，只有迦勒和约书亚可以进去迦南。弟兄姊妹，这是神对不信的惩罚，也是对我们很好的警惕。

2.5. 从加底斯巴尼亚到约但河（申 31-34 章）

这个阶段只有一年，但是却用了很长的篇幅来记载事情，当以色列人来到约但河东之后，摩西就在这里讲了他的遗言。申 34 章记载摩西去世，也是这个阶段的结束。摩西不能进入迦南，是出于神的惩罚，因为神不允许摩西那一代不信的人进入应许之地。不过，神对摩西已经

很有恩典了，他带领摩西登上尼波山，在临死之前有机会看到对面的应许之地。

第9讲：旷野故事

从出埃及到进入迦南，以色列人一共走过了五个旷野，按照次序分别是书珥旷野、汛旷野、西乃旷野、巴兰旷野和寻旷野。申 8:15 形容那是“大而可畏的旷野”，将以色列民在旷野所遇上的各种难处和考验表现了出来。

1. 书珥旷野——干旱中的滋润（出 15:22 以色列民三天找不着水）

当摩西带领以色列民走过红海之后，就到了书珥旷野。书珥旷野是干旱不毛之地，以色列民走了三天，仍找不到水源，当他们在绝望中找到玛拉的时候，却因为水苦而不能喝那里的水，于是百姓向摩西发怨言，神便指示摩西把一棵树丢在水里，水就变甜了。这是信心的考验。神既然能够带领以色列人走过红海，当然也能带领人走过干旱的旷野。我们生活的世界就像旷野，很多人将自己的生命和时间投资在一个没有滋润的世界中，期望能够得到滋润，结果当生命和时间都被消耗的时候，才发觉心灵比以前更加枯干。书珥的旷野不能够提供水源给以色列民，同样，世界也不能滋润人，唯有仰望神，我们干旱的心灵才能够得到滋润。

2. 汛旷野——缺乏中的满足（出 16:1-3 以色列埋怨神要他们饿死在那里）

汛旷野是西乃半岛西南部一个干旱的沙漠地带，以色列民走到汛旷野，看到眼前一片荒芜，就回想起在埃及的肉锅，于是发起怨言“巴不得我们早死在埃及地耶和華的手下，那时我们坐在肉锅旁边，吃得饱足，你们将我们领出来，到这旷野，是要叫全会众都饿死吗？”

其实，以色列人的目的地并不是旷野，而是流奶与蜜之地，他们离开埃及短短一个月，经历了神所赐的大神迹，竟然全部忘记了，为了口腹的满足，宁可继续作奴仆。

神已经拯救了我们，我们却掩耳不听、闭眼不看，不以神为神。但是神的慈爱永不改变。神愿意将吗哪和鹌鹑赐给在饥饿中发怨言的以色列民，最大的目的，是畏人专心跟随他，

不要以别神代替耶和華而为自己增添愁苦，正如出 16:12 说：“你们就知道我是耶和華你们的神。”

3. 西乃旷野——圣域中的所望（出 19:1, 32:1 以色列民叫亚伦铸金牛犊）

离开了汛的旷野，他们进入西乃旷野。西乃除了是山的名字之外，也包括它周围的旷野。以色列民经过红海之后，神没有带领他们直接进入迦南，而是来到西乃旷野，因为神要在这一带和以色列民立约，并且建立一套从神而来的律法。

但是他们在西乃旷野败坏，其中最著名的是金牛犊事件。当时，摩西上西乃山领受神的律法，以色列民在山下等了四十昼夜，仍然不见摩西的踪影，便叫亚伦为他们铸造金牛犊在前面引路，所以神向摩西说“他们已经败坏了，他们快快偏离了我。”（出 32:7-8）。以色列民铸造金牛犊就是铸造偶像，这种行为是受了埃及人的影响。神的本意是想和人建立关系，但是他们却不相信神，并且犯下大罪。

4. 巴兰旷野——信仰下的丰盛（民 13:3, 14:23 摩西差派十二探子）

离开西乃旷野后，他们来到巴兰旷野。摩西在巴兰旷野按照神的吩咐，差派十二个探子去窥探迦南。神派探子去窥探迦南的目的，本来是要坚固以色列民的信心，预备他们准备进入应许之地了，但是当听到探子的恶报后，却大发怨言。

巴兰旷野本来是以色列民等候佳音的地方，但是后来却要漂流四十年，等到不信的一代全部死去后，神才准许第二代的以色列民、也就是在旷野出生的以色列民进入迦南。

5. 寻旷野——警惕中的自守（民 21:1、12 摩西击打盘石两次）

寻旷野位于迦南地南面、死海的西面，是通往迦南的必经之路，以色列民旷野漂流的大部分时间，就是在寻旷野，摩西的姐姐米利暗也是被埋葬在这里。米利暗的死对于摩西和亚伦来说，是对于事奉人员的警惕。

米利暗死在寻旷野后，以色列民又在这里因为没有水喝而发起怨言。民 20 章记载，神吩咐摩西在以色列民面前击打盘石出水，但是

摩西可能长久住在怨言中，自己也忍耐不住了，最后击打了盘石两次，违反了神的吩咐。神判定摩西这次的举动是出于对神的不信，民 20:12 说：“耶和华对摩西、亚伦说，因为你们不信我，不在以色列人眼前尊我为圣，所以你们必不得领会众进我所赐给他们的地去。”摩西一直忠心地按着神的话来事奉，指出以色列人是背叛的人，一直走在与神相违背的路上。但是，摩西这次的举动同样显出他的不纯净。

在寻旷野的故事，让我们看到在信仰的路上，无论是信徒还是领袖，只要在生命中存有不信的品质，都会被神拒绝在门外。米利暗死在寻旷野，本来应该成为以色列人的警惕，让人知道不信的结局，但是他们仍然没有反省，反而摩西和亚伦的信心再次失守，这成为我们每个追求丰盛的人的鉴戒。

从地理来看，以色列人出埃及后，可以直接到达迦南，但是神却指引他们向西面出发，沿着红海走了一个“U”字，走遍了五个旷野，才进入迦南的。

在最初的阶段，神是想借着走旷野路的机会，让以色列民戒除在埃及沾染的不良习惯。另一方面，也是在那时候为他们制定律法，使他们成为大国。不过，这一代的以色列人因为不信，最后只能望门轻叹，没有机会进入应许之地。

第 10 讲：历史书分类

1. 历史书

历史书除了是记叙历史之外，还有一个重要的目的，就是通过历史的记载，向世人显示出神的心意和计划，特别是神救世人的计划。

2. 历史书的内容

2.1. 以色列人征服迦南，进入应许之地（约书亚记）

摩西死后，神兴起约书亚作为领袖，带领他们过约旦河，攻打迦南，最后把应许之地分给各个支派。但是利未支派没有分地，他们是分别为圣事奉神的。另外，迦得、流便和玛拿西半个支派所得的分地在约旦河的东边，所以他们被称为约旦河东的两个半支派。

2.2. 以色列人在应许之地的生活（士师记）
士师记主要是讲约书亚死后至王国建立期间，以色列人在应许之地的生活，当中包括以色列民多次犯罪，以致遭受敌人侵略，当他们在危难中向神呼求的时候，最后神怜悯他们，在他们中间兴起士师作为领袖，带领他们摆脱迦南其他外族的欺负，恢复了国家的太平。

2.3. 乱世中的爱情故事（路得记）

路得记的爱情故事，似乎是给混乱时代带来光明。

2.4. 三个人物的生平（撒母耳记上、下）

三个人物分别是撒母耳、扫罗和大卫。撒上 1-12 章叙述从士师时代转变成为君王统治的经过，13-31 章则是讲扫罗的衰落和大卫的兴起。

大卫是撒母耳记下的主角，经文详细地记载了他的成功和失败，撒下 21-24 章都是作者对大卫的总结。

2.5. 以色列各王朝的历史（列王纪上、下）

列王纪上下延续了撒母耳所记载的历史，从神和人立约的角度出发，详细地写出以色列各个王朝的历史。王上 1-11 章的主题是所罗门的成败；然后从王上 12 章开始，一直到王下 17 章，均是写国家分裂成为南北国后，各个朝代君王的生平。王下 18-25 章则记载北国以色列灭亡后，南国人民的生活情况。

2.6. 被掳归回之后的生活（历代志上、下）

历代志上下是为被掳归回后的以色列民而写的，这两卷经文针对以色列人的处境，適切地将神的启示告诉他们，应许当年在西乃山所立的约是仍然有功效的，他们虽然被掳，神的慈爱却是不变的，他们可以回复大卫和所罗门时代的兴旺。代上 1-9 章经文，借用家谱的文学体裁，勾划出从亚当到扫罗的历史；代上 10-29 章则是大卫的历史。代下 1-9 章是所罗门的生平，代下 10-36 章则是南国犹大的历史。

2.7. 被掳归回时期的作品（以斯拉记、尼希米记和以斯帖）

以斯拉记是写犹太人归回重建圣殿的经

过；尼希米着重写重建耶路撒冷的城墙和他推行的各种改革；以斯帖记是写，神使用以斯帖这个弱流女子，拯救了几百万留在波斯王国的犹太人，使他们逃过灭族的危机。

以斯帖记整卷书既没有提过神的名字，也没有讲到圣殿或者圣城，不过，从这卷书中，却看见神全能的手如何掌管着以色列人的前途。

3. 历史书的特色

3.1. 没有按照历史的发展时间和地理次序来记载

由于它没有按照历史的发展时间和地理的次序来记载，引致我们读的时候，有可能会觉得混乱。士师记便是记载发生在不同时间、不同地方的故事，并不是按照以色列的发展历史来写的。

譬如士 20:27-28 章记载当时的祭司是非尼哈，但民 25:1-15 告知，非尼哈在以色列人没有进入迦南的时候，已经很有名气了。书 22:9-34 更详细地记录了他在十二支派定居的最后阶段，扮演着重要的角色。从这里可以肯定，士 20 章前后所发生的事情，一定是在士师时代早期的。这证明了士师记是不按照历史次序来写的。

3.2. 书卷之间对同一件事的记载似乎出现矛盾

例如列王纪和历代志对所罗门王的结局，出现了截然不同的记载。王上 11 章说，所罗门因为受到外邦妃嫔的引惑而离弃耶和华，转去敬拜外邦的巴力，结果导致以色列四面受敌，国家分裂。但是代下 9 章却详细地记载他的智慧、威荣和财富，对所罗门的失败只字不提，这和列王纪的记载是有矛盾的。

当遇到这种情况，千万不要以为是某一卷的内容出错了，其实这和作者选择的题材有关系。选材虽然不同，但是都是真实的历史事件，让我们从多个角度来看同一件事情。

另外，同一卷书的记载有时候也会出现矛盾的。譬如书 10:36-39 记载约书亚夺

取了希伯仑和属于希伯仑的城邑。可是在 14:6-15，当迦勒请求约书亚将希伯仑给他的时候，希伯仑仍然在亚衲族人手中，直到 15:13-19，迦勒才攻取了希伯仑的城邑。看这段经文，会找出很多问题，如：攻取希伯仑的约书亚，还是迦勒？以色列人是否攻占了希伯仑两次等等。从这些例子中可知，圣经中的历史书是不按照时间的发展次序来记载的，若在查考过程中如果有疑问，就要翻查其他有关以色列历史的资料，作为经文的补充。

3.3. 历史书的记载有很强的选择性

例如王上 16:21-28 对以色列王暗利的记载。王上 16:25，经文说：“暗利行耶和华眼中看为恶的事，比他以前的列王作恶更甚”。但是，许多考古学家发现，暗利王的登基是历史上重要的转折点。根据考古学家找到的资料，摩押曾经向暗利俯首称臣。暗利王是北国以色列的王，他在军事、政治和经济等方面的成就很大，使他成为国际知名的君王，在他死后的一百多年里，亚述人仍然称呼以色列是“暗利之地”和“暗利之家”。但是列王纪的作者完全没有提到暗利的成就，给他的评论是比以前的王作恶更多。这很明显地让我们看到，历史书卷的作者所着重的并不是人的贡献和成就，而是人对神是不是存有敬畏的心，换言之，这些作者主要是记载在宗教层面上有意义的事。

第 11 讲：历史书查考方法

查考历史书的四大注意：

1. 留意时代背景

历史书和时代背景是分不开的，在查考历史书的时候，必须要明白所记载的是哪个年代的事情，在什么地方发生，当时的政治、宗教和经济情况又是怎样的等等。

王上 1 章记载亚多尼雅和所罗门争夺王位的事情，是和地理背景有关的一件历史事件。当时，亚多尼雅在隐罗结宣告作王，所罗门则在基训被膏为王。隐罗结和基训的距离很

近，只是相隔七百米，为什么王上 1:41 说，亚多尼雅和他的随从只是听见角声，却看不见所罗门的加冕仪式呢？这和地理是有关系的。

隐罗结和基训之间有一个名字叫做俄腓勒的山坡，所以亚多尼雅可以听见对面的角声、欢呼声，却看不见所罗门正在举行加冕仪式。

2. 留意希伯来人写历史的方法

希伯来人不一定按照我们现代人写历史的方式，把发生的事情平铺直叙地写下来，而是按照中心的主题，然后选择合适的材料加以发挥。

例如约书亚记对于攻取希伯仑的记载，出现了矛盾的地方。究竟是约书亚攻取了希伯仑之后，才把这个地方给迦勒？还是迦勒后来再一次攻取希伯仑呢？约书亚记对攻取希伯仑的几处记载，实际上是同一件事来的，只是在不同的主题下重复出现而已。一个是针对分地的主题；另一个是针对攻取迦南的主题。

3. 留意以色列引用的参考资料

历史书经常引用其他的参考资料，但是他们没有使用“引号”的习惯，所以要小心地分辨哪些是引句。

4. 留意以大解小

若用灵修的方法来读历史书，每天只是默想几节经文，有可能会觉得很沉闷，更重要的是容易捉错经文的重点，其中最普遍的一个例子，是单单注重经文对人物的描写，看他们有什么问题。但是许多时候，人并不是历史书的重点，如果我们要找整卷书的重点，最好的方法是留意它的结构和组织。

例如查考用历代志，就要从它的结构中找出经文的重心。历代志是写给被掳归回后的以色列民的，当中涉及了对大卫、所罗门生平的描写，我们一般都是用这个作为历代志的主题。

然而若从它的结构来看，主题却是建圣殿。无论是大卫，还是所罗门，他们做的最重要的事情，就是建造圣殿，大卫做策划和预备，所罗门则完成建筑的工序。

杨：代上 11-12 章记载了大卫建立王朝，然后在 13-16 章，环绕大卫和约柜这个主题，整段

的重心是描写大卫达成了神的心意，就是把约柜迎回耶路撒冷。

代上 17 章开始讲建造圣殿的事情。神透过先知拿单启示大卫，要选一个地方建造圣殿，神应允会赐福给大卫。而在接下来的 18-20 章，就记载大卫在征战中大获全胜，代表了蒙神的祝福。

代上 21-22 章是准备建造圣殿的引子，大卫因为核点人数而犯罪，神降瘟疫给以色列，大卫于是买了耶布斯人阿珥楠的禾场，为耶和华筑坛献祭，使瘟疫停止，而这个禾场后来成为了建造圣殿的地址。由于大卫流了很多人的血，神不允许他参与建殿的工作，而指定要所罗门作王后，才建造圣殿，所以大卫在位的时候，预备了很多材料。

另一方面，大卫又听从神的吩咐，预先制定了圣殿事奉的组织架构，譬如祭司怎样轮班事奉、圣殿中的圣乐人员是谁等等，都详细地写出来，只要圣殿建成，就按照这些架构来事奉，这是代上 23-26 章的内容。

交待完圣殿事奉的组织之后，代上 27 章记载了王国的组织，然后在 28-29 章，就是大卫对建殿的指示，这是他的最后吩咐。大卫用了很多时间来筹备圣殿的建造，所罗门则是执行任务的人。

代下 1-9 章是关于所罗门的记载，在九章经文中，有六章是和圣殿有关的，第 2-4 章是建造圣殿的经过，第 5-7 章则是为奉献圣殿。事实上，所罗门一生的最大成就，就是建造圣殿。其实，历代志的读者对建造圣殿的事情是很熟悉的，因为他们是被掳回的以色列人，历代志只是从另一个角度重温历史，让以色列人记住神的慈爱和应许。从这个例子中可知，在查考历史书的时候，必须要从大处着眼，找出它的中心主题。

刚才示范的历代志，是从经文结构中找出主题，而另一个方法则是找出那卷书中不断强调的地方。例如在列王纪上、下中，作者不断强调预言和应验的关系，经文至少有 11 次提到，先前的某个预言，如今已经应验了。因此列王纪的中心思想，是强调先知所说的预言一定应验。有以下例子：

王上 8:20 和撒下 7:13, 当中讲到建殿的预言应验了。

王上 12:15 和 11:29-39 是对耶罗波安的应许。

第 12 讲：诗篇背景

1. 诗歌（以诗篇作为讨论内容）

希伯来的文学喜欢用诗歌来表达感情。出 15 章便有摩西之歌，士 5 章是女士师底波拉的胜利之歌；耶利米在最悲痛的时候写了哀歌；所罗门写了感人的雅歌，抒发他和书拉密女的爱情等等。诗篇更是最富代表性的诗歌体裁。

诗篇这个词的希伯来文，是指用“丝弦的乐器伴奏所唱的诗歌”，可见诗篇是离不开音乐的。诗篇有不少诗歌都是我们非常熟悉的，如诗 23、121、139 篇等等。

2. 诗篇的背景

诗篇一共有 150 篇，其中又分为五卷。第一卷是 1-41 篇：除了第 1、2 和 33 篇外，其他的都被称为“大卫的诗”。第二卷是 42-72 篇，是可拉后裔和大卫的诗。第三卷是 73-89 篇，是亚萨和可拉后裔的诗。第四卷是 90-106 篇。第五卷是 107-150 篇。第四和第五这两卷是按照主题来排列的，譬如 93-99 的主题是讲耶和華為王；111-118 是哈利路亚诗；120-134 是上行之诗等等。

诗篇收集了 15 篇上行之诗（120-134 篇）。有圣经学者说，这是以列人上耶路撒冷庆祝重大节期时唱的诗歌，圣殿的内院和外院加起来一共有 15 级阶梯，登上一级唱一篇，刚好唱完 15 篇。

在五卷诗篇中，有关神的称呼也是有不同的。第一卷多数称呼神为“耶和華”，其次是“神”。第二卷刚好相反。第三卷的称呼差不多，第四卷全部称呼神是“耶和華”，第五卷则只用了七次“神”字，而“耶和華”则用了 236 次。有的学者说，这个分布可能和各卷的编辑时代有关系。无论怎样，都表示了神在诗篇中的地位。

整体上来说，诗篇的第 1-2 篇是一个序言，而最后的 5 篇（146-150 篇）则是诗篇的结语。从内容方面来看，第 1-3 卷是祈祷的诗篇，而第 4-5 卷则是以赞美为主的诗篇。每一卷诗篇

都有同一个特色，就是用赞美作为结束，若留意最后一句经文，就能找到这个特色。

3. 诗篇的标题

在 150 篇诗篇中，有 116 篇是附有标题，只有 34 篇没有标题，主要分布在第三至第五卷。标题并不是原来诗篇的内容之一，而是负责编辑的人后来加上去的。

诗篇标题的六项内容：

3.1. 作者是谁

根据标题，大卫是诗篇主要的作者，他写了 73 首诗，差不多占了诗篇的一半。另外，所罗门则写了两首，分别是 72 和 127 篇，摩西只是写了 90 篇，其他的作者包括亚萨的后裔和可拉的后裔。

3.2. 诗的种类

标题写明这是纪念诗、训诲诗、金诗、上行之诗等等。大卫往往是在最艰难的时候作了金诗，表示是最好的诗。

3.3. 诗的用途

譬如根据第 30 篇的标题，就知道这是献殿的时候用的；第 92 篇也写明是在安息日用的。

3.4. 演奏的乐器

有的标题写明是用丝弦的乐器，有的则写着用吹的乐器，然后交给伶长（即音乐总监）来编曲，然后再唱出来。

3.5. 用什么调子

调子包括流离歌、百合花、远方无声歌、休要毁坏等等，但调子已经失传。

3.6. 诗的写作背景

有 14 篇诗的标题都提到历史资料，只要参考历史书撒母耳记上下的记载就能找出详细的历史。例如第 3 篇注明：是大卫逃避他儿子押沙龙的时候作的诗。撒下 15-18 章就记载了这段历史。另外，第 57 篇和 142 篇都是大卫逃避扫罗的时候作的诗，有关的历史可以参考撒上 21-22 章。（见表 1：大卫的部分诗作与个人经历）

4. 诗篇是以色列人敬拜神的重要内容，并且是在以色列民被掳归回，重建圣殿之后，才被正式收集成书，在崇拜中用的。从新约中知道，大部分犹太人都熟悉诗篇，保罗在弗 5:19

和西 3:16, 都鼓励早期的基督徒要用“诗章、颂词和灵歌”来赞美主。

概括地说, 诗篇都是向万军之耶和華献上祈祷和赞美。祈祷的诗歌是诗人在遭遇患难的时候向神献上的哀求, 求神迅速地除去他们的痛苦。一般来说, 分为个人的祈祷诗和团体的祈祷诗两种。个人的重点是诗人自己所遇到的困难, 如第 3、5-7 篇等等; 团体的重点则是全国性的, 通常是在国家遭受到外敌的侵略和凌辱时, 向神发出呼求, 如诗 44、60 和 79 篇等。祈祷诗的内容结构有五点:

- 4.1. 在引言中呼求神的名字。
- 4.2. 向神细说面对的痛苦。
- 4.3. 祈求神采取拯救的行动。
- 4.4. 祈求的基础, 指出神为什么要听祈祷。
- 4.5. 结语: 向神许愿或者立刻发出信心的赞美。

5. 至于赞美诗, 则分为两类:

5.1. 第一类是赞美神所行大能奇事和慈爱, 譬如创造世界、救赎以色列人出埃及等等。这类的内容分为三部分:

- 5.1.1. 引言: 邀请别人一起来赞美耶和華。
- 5.1.2. 正文: 指出什么要赞美神。
- 5.1.3. 结语: 重复引言的部分, 或者诗人表达他的立志。

5.2. 赞美诗的第二类是感恩的诗, 是诗人经历了神垂听他遇难时的祈祷之后, 所发出的赞美。感恩诗的内容比较丰富, 分四部分:

- 5.2.1. 引言: 诗人称颂神。
- 5.2.2. 正文: 称颂的原因, 即落入困境中被神拯救的经过。
- 5.2.3. 劝勉: 勉励他的亲人、朋友一起来敬拜、信靠这位独一的真神。
- 5.2.4. 结语: 向神还愿。

第 13 讲: 诗篇分类 (一)

诗篇按内容可分为七类, 分别是哀歌、赞美的诗篇、感恩的诗篇、救恩历史诗篇、庆祝与肯定的诗篇、智慧诗篇和信靠神的诗篇。(见表 2: 诗篇的分类)

1. 哀歌

哀歌能够帮助人向神表达自己的忧虑和痛苦。在诗篇中, 哀歌的数目是最多的, 一共有 60 多篇, 包括了个人的哀歌和团体的哀歌。

个人的哀歌是为自己的遭遇而向神发出的呼求, 向神表达心中的挣扎、痛苦或者失望(例如: 第 3、5-7、13、17、22、25-28、31、38-40、42、43、51、54-57、69-71、120、139、142 篇)。团体的哀歌则是一群人或者一个国家向神的祈求(例如: 第 9、12、44、58、60、70、79-80、94、137 篇)。在 60 多首哀歌中, 它们的结构基本上是相同的, 包括了七项内容:

1.1. 向神说话: 譬如诗 22:1 写到被神弃绝的感受时, 从内心发出呼喊说: “我的神, 我的神, 为什么离弃我?” 有的时候, 作者也会吐露他对神的信靠, 譬如 71:1 开头说: “耶和華啊, 我投靠你, 求你叫我永不羞愧。”

1.2. 对痛苦的描写: 一般来说, 作者会用比喻的方法写出来, 譬如大卫在 57:4 描写他逃避扫罗的时候, 形容自己的性命在狮子中间, 他们的牙齿是枪、箭, 舌头是刀。在这部分的内容中, 诗人有时候也会说到自己面对的危险, 69:2 是大卫求助的诗篇, 他形容自己当时“陷在深淤泥中, 没有立脚之地”, 我们单看这句, 就知道大卫是在水深火热之中了。除了讲出自己身处的危险之外, 诗人甚至会对神发出埋怨, 44:9 就是一个例子“但如今你丢弃了我们, 使我们受辱, 不和我们的军兵同去。”

1.3. 向神祈求拯救, 内容包括了两方面。第一方面是祈求脱离险境, 第二方面是祈求击败敌人。诗 3:7 很清楚地结合了这两方面, 经文说: “耶和華啊, 求你起来! 我的神啊, 求你救我。因为你打了我一切仇敌的腮骨, 敲碎了恶人的牙齿。”

1.4. 叙述对神的信心和信靠: 12:7 说“耶和華啊, 你必保护他们, 你必保佑他们永远脱离这世代的人。”这里的两个“必”字, 强调了对神的信靠。

- 1.5. 向神认罪：25:11 表达得很直接：“耶和
华啊，求你因你的名赦免我的罪，因为
我的罪重大。”另外，诗人有时候会向神
肯定自己的无辜，譬如 17:3-5 强调，自
己没有过失，两脚未曾离开神的道路。
- 1.6. 向神起誓，讲到如果神应允他的祈求，
他便会作某件事来还愿。如 56:12 说“我
要将感谢祭献给你”。同时，也会提醒神
要履行祂的约，诗 74:18 便是一个例子，
求神记念提出的事情。
- 1.7. 诗人的结论或者赞美：57:11 “神啊，愿
你崇高过于诸天，愿你的荣耀高过全地。”
在某些情况下，诗人也会在结束时重复
向主的请求，80:19 是一个例子“求你使
我们回转，使你的脸发光，我们便要得
救”。

并不是每一篇哀歌都具备以上七项内容的，
不过这类诗篇对于信徒的价值却是最容易看
见的，无论是有疾病缠身的、感到自己有罪，
或者遭受仇敌欺凌的，都可以从哀中找到祈
祷的榜样，同时也从中得到安慰。

在诗篇的哀歌当中，我们对其中的十二称为
咒诅诗（如第 12、35、52、57-59、69、70、
83、109、137、140 篇），因为它们属于咒诅
诗，是诗人在极大的苦难中，向神的申冤。
咒诅诗的背景，均为诗人的国家无辜地受到
仇敌严重的逼害，诗人将他内心的忧伤痛苦，
以丰富热烈的感情写出来。诗 137 篇是最多
人认识的咒诅诗，137:9 说：“拿你的婴孩摔
在盘石上的，那人便为有福。”为什么敬畏神
的诗人，会有这种报复仇恨的心呢？

在十二首咒诅诗，除了 83 篇和 137 篇之外，
其他的都是出于大卫之手，但是单看大卫对
待扫罗的态度，便可以肯定大卫并不是为了
报复的。所以在诗中虽然有咒诅报仇的词，
却不是针对个人的利害，而是站在以色列人
受膏者的身分上，为国家民族的利益来说话
的。

2. 赞美诗

2.1. 赞美诗是向神发出颂赞，所以诗篇没有
提到诗人以前的痛苦，或者是令他喜乐的
成就，而是专注地赞美神。这是圣经
的诗歌体裁中，最接近崇拜的一种诗歌。

所有的赞美诗的结构几乎是相同的：

2.1.1. 呼吁神，诗 139:1 是很直接的呼吁：

“耶和華啊，你已经鉴察我，认
识我。”然后，诗人就进入敬拜的
宣召里面，譬如 111:1 说“要一心
称谢耶和華”。

2.1.2. 叙述赞美神的动机和理由，一般
是讲到神的属性和作为，正如
111:2 说“耶和華的作为本为大。”

2.1.3. 结论：诗人重复赞美的呼召，通
常包括一连串的称颂，如 111:10
“耶和華是永远当赞美的”。

2.2. 赞美诗是可以分为三种特殊类型的：

2.2.1. 第一种是称颂神是创造者，如第 8、
19、104、148 篇。

2.2.2. 第二种是称颂神是以色列的保护
者和赐福者，如第 66、100、114、
149 篇。

2.2.3. 第三种是称颂神是历史的主宰，
如 33、103、113、117、145-147
篇。

另外，有几首赞美诗详细地叙述神在以色列
历史中的奇妙拯救，显明神在掌握着历史。
这些诗用以色列的失败，和神的信实作对比，
呼召全国人民要更新立约的承诺。诗 78、105、
106、135 和 136 篇都有这样的对比。以色列
人在庆祝收割的时候、去圣殿朝拜的时候、
打了胜仗之后，都会唱这些赞美诗，将荣耀
归给神。而哈利路亚诗（即 113-118 篇），更
加成为逾越节必用的诗歌，也成为他们在会
堂敬拜神的一部分。

第 14 讲：诗篇分类（二）

1. 感恩诗

哀歌和感恩诗在某个程度上构成了宗信仰的
因和果。哀歌是将问题摆在神的面前，而感
恩诗则是赞美神的回应，当神拯救了以色列
人脱离危险之后，他们就会唱出感恩的诗歌，
同时许愿在将来要效忠神。感恩诗和哀歌一
样，分为个人和整体两类，个人的占了十篇
（如第 18、30、32、34、40、66、92、116、
118、138 篇），整体的感恩诗则有六篇（如第
65、67、75、107、124、136 篇）。

在一首感恩诗的结构中，可以分为六部分的内容重点。但并非每一首感恩诗都有这六部分内容：

- 1.1. 诗人发出邀请，请人来感谢神。诗 118:1：“你们要称谢耶和华，因他本为善，他的慈爱永远长存。”这是诗人发出的邀请。
- 1.2. 诗人叙述他的困难，以及蒙神拯救的经过。诗 18 篇是大卫的诗，是感谢神救他脱离了扫罗的手。于是，大卫在 18:4-20，便详细地讲出他在困境当中的情况，以及神怎样施行拯救，帮助他。
- 1.3. 向神献上赞美，承认祂的拯救工作。18:47-49 将整首诗推向高潮，大卫赞美神，并且表示要在外邦中称谢神。另外，118:28-29 同样是向神献上最真诚的赞美：“你是我的神，我要称谢你；你是我的神，我要尊崇你。你们要称谢耶和华，因他本为善，他的慈爱永远长存。”
- 1.4. 诗人谈到向神的奉献，如 118:21 说：“我要称谢你，因为你已经应允我，又成了我的拯救”。
- 1.5. 为参与庆祝的人祝福。如 41:2：“耶和华必保全他，使他存活；他必在地上享福”。
- 1.6. 劝勉。如大卫在 34:10 用“少壮狮子还缺食忍饿，但寻求耶和华的，什么好处都不缺”这句话劝勉其他人要投靠耶和华，以致得到丰富的祝福。34:12-15 则劝勉要谨慎口中所说的一切话语。

2. 救恩历史诗

听到“救恩历史”这四个字，就知道是诗人回顾神在以色列民中施行拯救的历史，其中最重要的，是拯救他们脱离埃及这个为奴之地，带领他们进入流奶与蜜的迦南地，成为一个蒙神赐福的民族。

救恩历史的诗篇所占的篇幅不是太多，一共有五篇（如第 78、105、106、135、136 篇），每篇内容大致上一样，只是按照写作而有一些的增减。

第 78 篇是富教导性质的诗篇，写作的日期可能与何西阿书同期，都是王国分列时期的作品，因为他们都用“以法莲”来称呼北国。诗篇中提到的历史，等于是浓缩版的以色列历史。

第 105-106 篇是被掳归回的作品，这两首诗是有关连的，是让利未人宣读给群众听的，第 105 首是劝戒以色列民要信靠耶和华，不要犯列祖同样的错误；而第 106 首则认罪悔改的祈祷诗，求神再次拯救属祂的百姓。

诗篇 135 和 136 也是有关系的，136 篇的主题和部分经文，是和 135 平行的。两首诗都是在被掳归回后才写的，主要是在崇拜礼仪中用来赞美感谢神。

3. 庆祝和肯定的诗篇

这类诗歌表达了以色列对自己身分的肯定，这类诗篇可以细分为几种：

3.1. 第一种是更新立约的祈祷文

目的是引导以色列民确认神对他们的拣选和呼召，更新在西乃山所立的约。这些诗篇可以在一些更新的聚会中有效地引导崇拜。例如第 50 和 81 篇的主旨是引导神的子民更新祂起初在西乃山与他们所立之约。诗 89 篇和 132 篇则是大卫的立约诗篇，赞美神拣选大卫家的重要性。

3.2. 君王诗

在古代的以色列，王权是一个很重要的制度，因为神借着这个制度，为以色列民提供稳定和保护。君王诗分为几类：

3.2.1. 加冕诗（第 2、72、101、110 篇）

3.2.2. 登基诗（第 24、29、47、93、95-99 篇）

这两类诗是描写登上宝座的情形，即在耶和华面前宣誓就职、受膏、接受百姓的朝拜。登基诗不但只是写那次加冕的场合，还包括了每一年王权的庆祝。

3.2.3. 哀歌（第 89、144 篇）

3.2.4. 胜利的感恩（第 18、118 篇）

3.2.5. 战争的准备（第 20、27 篇）

3.2.6. 君王的婚礼（第 45 篇）

3.3. 锡安之歌，又称为耶路撒冷之歌

锡安之歌是赞美神赐下圣城耶路撒冷（如第 46、48、76、84、87、122 篇）。

在申命记 12 章，神借着摩西向以色列民说，耶路撒冷要成为以色列最重要的城市。由于耶路撒冷是圣城，于是在这些诗歌中受到特别的重视和庆祝。以色列

人每年都上耶路撒冷过逾越节，诗 84 和 122 篇便描写了这种神圣又快乐的情景。另外，第 15 和 24 篇记载了朝圣者进入圣所的情形。我们可以肯定地说，锡安之歌是传扬神的拣选，以及神对圣城和圣殿的保护，所以诗篇中要求前来朝圣的以色列民，甚至是全国的百姓，都要观看神在圣城的作为。

4. 智慧诗篇

这些诗篇和箴言一样，都是赞美智慧，呼吁百姓要知道自己的特权和责任，同时要听从神的智慧，在灵里保持纯净和顺服（一共有八篇：第 36、37、49、73、112、127、128、133 篇）。

这些诗篇有时候将义人的路和恶人的路作出对比，有时候应许忠心的人必然兴旺。当我们将这些诗篇和箴言一起研读，一定会有很大收获的。

5. 信靠的诗歌

主题是称赞神是可靠的，就算人落在无助、绝望的情况当中，神仍然看顾，所以我们应该述说神对祂子民的仁慈和照顾（一共有十篇：11、16、23、27、62、63、91、121、125、131 篇）。

例：诗 23 篇“我们虽然行过死荫的幽谷，也不怕遭害”等宝贵的话语不但给信徒安慰，也增加对神的信靠。

第 15 讲：希伯来诗歌结构（一）

平行体：

按照鲁益思（C. S. Lewis）的说法，平行体是指用不同的措词，把同样的事说两次，目的是加强经文表达的意思或者观点。平行体主要分为三大类，分别是同义平行、反义平行和综合平行。

1. 同义平行

在同义平行里，两句话的意思基本上是一样的，第二句用的字是为了强调和重复第一句的意思，使效果更加突出。

例：诗 19:1：“诸天述说神的荣耀，穹苍传扬祂的手段。这日到那日发出言语，这夜到那夜传出知识。”两句的意思是一样的，但是作者用同义平行的方法，使意思更加突出。另外，诗 1:1：“不行恶人的计谋，不站罪人的

道路，不坐褻慢人的座位”。“行”是一个动词，暗示个人在罪上的参与；“站”进一步暗示这是集体的行动；“坐”则代表加入恶人的行列。三句话是平行的，都是劝人不要跟随恶人。而三个动词中，发现意思是层层递进的，让我们体会到，必须经常儆醒，以免掉进恶人的计谋中。

2. 反义平行

顾名思义，和同义平行是刚好相反的，第二句用完全相反的字来重复第一句的意思。例：诗 1:6：“耶和华知道义人的道路，恶人的道路却必灭亡”。两句话是鲜明的对比，第二句从负面的角度，来肯定前面第一句所表达的意思。

在另一些情况中，第二句话有澄清的作用，例如诗 20:7：“有人靠车，有人靠马，但我们要提到耶和华我们神的名”。第一句告诉我们，不要靠任何东西，第二句却说明要信靠谁。

3. 综合平行

当中可以详细分为三种，分别是进阶平行、高潮平行和形式上的平行。

3.1. 进阶平行

是指经文在思想上有进展，第二行添加了第一行的意思，即用层递的方式表达出来。这种平行比同义平行更加普遍。最著名的例子是诗 1:3：“他要像一棵树，栽在溪水旁，按时候结果子，叶子也不枯干。凡他所作的尽都顺利”。诗人用溪水旁的树来比喻义人，当中带出了三个层面的发展：从结果子到叶子不枯干，最后是凡事顺利，都是针对着义人的结局这个主题，经文的进展是非常明确的。

3.2. 高潮平行

作者的目的是要将思想推向高潮，一般会用几组句子。例：诗 29:1-2：“神的众子啊，你们要将荣耀能力归给耶和华，归给耶和华。要将耶和华的名所当得的荣耀归给他，以圣洁的妆饰敬拜耶和华。”这两节经文的内容是重复的，是要归荣耀给耶和华，也就是要敬拜耶和华，诗人用宣召的方式，唤起群众敬拜赞美的心，然后一步一步地用高潮来总结。

3.3. 形式上的平行

第二句经文延续第一句的信息。例：诗 139:4：“耶和華啊，我舌头上的話，你沒有一句不知道的。”第二句“你沒有一句不知道的”，便延续了第一句“我舌头上的話”的信息，同时表达出耶和華是全能全知的神。

4. 借喻平行

借喻平行是在第二句经文中，用具体的意象来表达第一句的意思。例：诗 103:12：“天离地何等的高，祂的慈爱向敬畏祂的人，也是何等的大。”诗人借用天地之间的距离，来形容神给我们丰富的恩典，更体会到神的爱。另外，诗 1:4 也是用了借喻平行的写作用法。“恶人并不是这样，乃像糠秕被风吹散”。第二句用了具体的比喻，说明了恶人的结局。

5. 交叉式的平行

这是诗歌体裁中经常出现的，要找出交叉平行，必须留意经文的文脉。一般来说，第二句所用的语法刚好是和第一句反转的。例：诗 81:9：“在你当中不可有别的神，外邦的神，你也不可下拜。”这里用的语法虽然相反，但是表达的意思是一样的，都是强调不可以向别的神下拜。

6. 首尾平行

首尾平行是指经文的内容互相对称，当讲到一个中心之后，再从中心往回来描写，例：诗 103 篇。

诗 103 篇是一首赞美诗，大卫称颂神是历史的主宰，祂向人类所施的慈爱比天更高、比海更深。要找出这篇诗的首尾平行，首先要为经文分段。103:1-10 是第一个段落；103:11-22 是第二个段落，两个段落的主题都是称颂耶和華的慈爱。若把两个段落分成小段，很容易找出首尾的平行。103:1-5 主题是大卫称颂耶和華，103:20-22 也是称颂耶和華。103:6-7 和 103:19 都是讲神的权威，103:6 说耶和華施行公义，103:19 说，他的权柄统管万方，这是第二个平行。103:8 和 103:17-18 则是第三个平行，是讲神的慈爱。强调耶和華有怜悯有恩典，他的慈爱永远归于敬畏他的人。103:9 和 103:14-16 的主题都是神的体恤，这是第四个平行，分别讲到耶

和華不长久责备。最后的 103:10 和 103:11-13 则是神的赦免，指出神没有按我们的罪过待我们。

诗 103 篇的首尾平行表列：

- A. 称颂耶和華（1-5 节）
- B. 神的权威（6-7 节）
- C. 神的慈爱（8 节）
- D. 神的体恤（9 节）
- E. 神的赦免（10 节）
- E' 神的赦免（11-13 节）
- D' 神的体恤（14-16 节）
- C' 神的慈爱（17-18 节）
- B' 神的权威（19 节）
- A' 称颂耶和華（20-22 节）

第 16 讲：希伯来诗歌结构（二）

1. 离合体

离合体又称为字母诗，用希伯来文的 22 个字母，按照顺序来造句，这是需要在原文希伯来文才可以看出来的，英语和中文的圣经翻译，都没有办法把字母诗的神韵表达出来。箴 31:10-31 讲到贤德妻子的时候，就是一首美丽的字母诗，而诗 9、10、34、37、111、112、119 和 145 篇，都是属于字母诗。诗 119 篇是最宏伟的字母诗，全诗分为 22 个段落，按照希伯来字母的顺序，每个段落用一个字母开头，写到最后刚好用完 22 个字母。更伟大的是，每个段落再可以分为 8 节，每节都是用同一个字母开始的。这类用离合体写成的诗歌，传达的信息十分完整，像诗 119 篇一样，就表达出律法的全备和人完全的顺服。

2. 修辞手法（意象运用）

2.1. 明喻

诗 1:4 用糠秕比喻恶人：“恶人并不是这样，乃像糠秕被风吹散。”

2.2. 隐喻

隐喻是最适合用来描写神，如说祂是登基的君王、牧人、战士、父亲、岩石等等。诗篇中有很多这些例子，例：诗 18:2 一口气用了很多隐喻：“耶和華是我的岩石，我的山寨，我的救主，我的神，我的盘石，我所投靠的。祂是我的盾牌，

是拯救我的角，是我的高台。”

2.3. 拟人法

诗 98:8 说：“愿大水拍手；愿诸山在耶和華面前一同欢呼。”这里用拟人法突出了喜悦。

2.4. 夸张法

伯 37:1：“因此我心战兢，从原处移动。”这里夸张地形容，心脏因为战兢而移动了位置。

3. 喜用重复的句子

诗 33:13：“耶和華从天上观看，他看见一切的世人；从他的居所，往外察看地上一切的居民”。第二句明显地是在重复第一句所表达的意思，如果没有第二句，这节经文的意思仍然是完整的。

4. 喜用重迭句子

4.1. 多迭式

多迭式像排比句，如诗 19:7-9：“耶和華的律法全备，能苏醒人心；耶和華的法度确定，能使愚人有智慧；耶和華的训词正直，能快活人的心；耶和華的命令清洁，能明亮人的眼目；耶和華的道理洁净，存到永远；耶和華的典章真实，全然公义。”

4.2. 结语迭式

结语迭式是指重复地把结果说出来，然后再列出原因，例：诗 136 篇。诗人每一节都强调神的慈爱永远长存，然后呼吁要称谢神，当中包括了神是创造天地的、祂顾念我们等等。

5. 断定诗篇神学教导的三个步骤

5.1. 考虑诗篇的文学体裁

诗篇可以归纳为七大类，无论是哪一篇，神的主权以及立约的应许都是主要的核心。另外，诗篇赞扬了神的子民的伦理责任，指出属神的人必须对神忠心，在日常生活中要为神多作见证。

5.2. 要整体性地解释圣经

不能单独解释一段的声明，而是必须从整卷诗篇来解释当中的内容。例：诗篇第 1 篇强调信心生活的正面，义人在神手中凡事顺利。第 39 篇却偏重生活的负面，讲到生命的短暂。如果只是注重单

独某一篇诗篇的意义，忽略了整卷的信息，就会很容易产生矛盾了。

有神学家说，整卷诗篇反映出，人和神建立关系之后，在生活的各个方面所表现出来的智慧；而个别的诗篇则只是包含整篇图画中的一部分。所以，要看清楚一幅图画是什么样子，就要看整体了。除此以外，诗篇在写作的时候用了很多隐喻的描写，这是我们解释的时候需要留心的，尤其是读咒诅诗的时候，我们要更加小心。夸张法在咒诅诗是经常出现的，那么我们就要谨慎地找出主题，以及所用的隐喻背后，究竟是什么意思。

5.3. 诗篇信息和以色列宗教仪式有关系

诗篇的信息在某个程度上是和以色列的宗教仪式、敬拜系统有关系的，因为诗篇主要是表明以色列人活在神面前的欢乐。从这方面来看，诗篇一直在强调一项事实，如果没有神的同在和认可，生命便失去了意义。

很多圣经学者同意，每篇诗在以色列的敬拜中，都是可以用到的，全体性的哀歌和感恩诗最能反映这种用法，至于个人性的诗篇，多少都是和宗教礼仪有关系的。

第 17 讲：诗篇释经原则

1. 注意诗的分段模式和结构

读诗篇的时候，正确地找出诗篇怎样分段，对于掌握那首诗的发展是有很大帮助的。例如：诗 31 篇，这首诗是大卫的祈祷诗。

诗 31:1-5 是大卫在患难之中向神发出的呼求，求神保护他、帮助他。31:5：“我将我的灵魂交在你手里”曾被主耶稣在十字上引用过。大卫是对神有信心的人，所以在 31:6-8 表达了他对神的信靠，31:9-13 说出了大卫当时的处境，他在急难当中，身体又有病，身心疲乏。31:14-18，大卫就诚恳地求神救他脱离恶人的手和逼迫他的人，大卫知道自己一切的事都是在神的手中。31:19-25 是大卫的感恩。以上分段是根据感恩诗的内容特性来分段的，从祈求到述说自己的景况，再向神献上感恩。但是在另一些情况，则要注意文章的体裁变

化而找出新的分段。例如诗 30 篇，这篇是大卫献殿时的感恩诗。

30:1-3 是大卫向神的说话；30:4-5 却转向圣徒说话；但是到了 30:6-7，大卫却用“至于我”开始，讲到自己和神之间的关系。在 30:8-10，又转为向神直接的对话，这是大卫的祷告，最后的 30:11-12 是一个总结，表达大卫倚靠神的信心。

除了文体的转换能够帮我们找出段落之外，像离合体或者称为字母诗的这类诗歌，它的段落大纲也是很清晰的，例如：诗 119 篇。它按照希腊文 22 个字母来写作，每个字母一个段落，一段有八节，每一节都是用同一个字母开始。若想欣赏这些字母诗，必须要懂得希伯来文。

2. 留意诗篇中的集体平行句

诗人经常用丰富的感情，再加上生动的词汇，来表达他的思想。在研读的时候，要留意两方面，第一是不要将过多的意思读进句子当中，第二是不要假定凡是思想相似的，就一定是同义句。反而要留心上下文理，从中辨认哪些句子的意思是可以组合成为相同意思的。例如：诗 23:2-3。两节经文的意思是相同的，大卫是说“祂使我躺卧在青草地上；祂领我到可安歇的水边；祂使我的灵魂苏醒。”这是平行的经文，意思是一样的，都是讲出神的带领和看顾。

3. 研究隐喻的意思

也就是研究象征的词语背后的意思是什么。例如：第 19 篇讲到“诸天”、“穹苍”，这并不是要教导希伯来的天文学，而是象征全人类都要向神发出赞美。另外，诗 121 篇又说：“我要向山举目”，这并不是指神住在山上，而是为了丰富诗篇的内容，是诗人所用的写作技巧而已。

当读咒诅诗的时候，必须要小心处理隐喻的意思。要从立约的咒诅来看隐喻的意象。

4. 注意诗篇的历史背景

希伯来诗歌并不是个人感情的抒发，而是有历史根据的。很多时候，诗篇的背景是可以从标题中看出来的，诗篇一共有 14 篇的标题有这些资料（第 3、7、18、30、34、51、52、54、56、57、59、60、63、142 篇）。虽然这

些标题是后来加上去的，并不属于正典内容，但是大部分都是可靠的材料。

5. 研究诗篇的类型和基本的立场

每一类诗篇的研究角度都是不同的，有的诗篇如像第 89 篇和 144 篇，既是哀歌，又是王室诗，在解释的时候就要特别注意了。

每一类诗篇对神和人的关系，说法都是不同的，所以对现代的应用情形也有不同。如果想敬拜神，会选读赞美诗，而不选哀歌；但是对于一些感受不到神的同在，心情特别沉重的人，则会选哀歌，而不是赞美诗。

6. 留意弥赛亚诗篇

弥赛亚诗顾名思义，在内容上有预表弥赛亚的信息（第 3、7、18、30、34、51、52、54、56、57、59、60、63、142 篇）。这些诗篇原初或者并没有弥赛亚的用意，只是可以从预表的角度去看。其实这些诗篇都是有历史背景的，主要是大卫生平的状况。所以查考的时候，首先要从历史的角度出发，看这篇诗的功能，然后才看它的弥赛亚信息。

找出弥赛亚诗的功能，就是要找出它原初的意思，确定作者的用意，至于弥赛亚的角度，就成为次要的信息，只有这样，才能够正确地解经。

7. 下结论之前，再次研读整篇诗

诗篇的思路对他的含义很重要，在分析了一段经文的基本结构，并且解释了经文中的细节之后，必须再重新整理，一边读一边回想自己的解释是否合理，这样就能达到客观、正确的目标。

诗篇是以神为中心的，读完一篇诗后，可以反问自己，究竟认识了神哪方面的特性，譬如读诗 8 和 19 篇，认识到神是创天造地的全能者，读第 103 篇则认识到神的慈爱等等。

第 18 讲：诗篇释经示范（一）

1. 哀歌（诗 3 篇）

从标题可知，这是大卫逃避儿子押沙龙的时候作的诗歌。根据这个标题，很容易找到诗歌的背景。

撒下 15 章记载了这个故事。当时押沙龙密谋造反，他懂得怎样赢取以色列民的心，所以跟随他的人很多，大卫面对着儿子密谋篡位

的情况下，无计可施，只好离开耶路撒冷逃避儿子押沙龙。身为父亲的要逃避儿子，那种心情是怎样的呢？知道历史背景，更能感受到大卫在诗中所表达的悲伤感情。

1.1. 诗 3 篇的内容

1.1.1. 称呼 (3:1): 表明诗篇祷告的对象是神。

大卫简洁地用“耶和华啊”开始。

1.1.2. 大卫向神诉说自己的痛苦: (3:1 下-2)

大卫述说受到仇敌威胁，包括攻击他，讥笑他。任何的困难都是可以用这种方式来表达的。

1.1.3. 对神的信靠 (3:3-6)

大卫相信神一定会垂听他的祷告，一定会保佑他，所以虽然受到敌人的攻击，他也不害怕。“信靠”的意思是指将自己的困难交给神，将主权交给神，至于神用什么方法来回应，都是要顺服的。因为祈求和等候是我们的责任，但是我们不能限制神做事的方法，神所用的方法不一定是你喜欢的，却是最好的、最合适的，这是我们对神应有的态度。

1.1.4. 大卫向神发出呼求 (3:7 上)

大卫求神把他从困境中拯救他。诗 3:7 上说：“耶和华啊，求你起来！我的神啊，求你救我！”大卫没有在诉说苦况之后，立刻求神拯救他，而是首先表达对神的信靠，然后才向神求助，这是我们在祷告时应该学习的。

1.1.5. 对神的确信 (3:7 下)

大卫相信神听他的呼求，并且一定会拯救他。经文说：“因为你打了我一切仇敌的腮骨，敲碎了恶人的牙齿。”这是隐喻的修辞手法，不能够按照字面的意义来解释。神并没有真的敲碎大卫仇敌的牙齿，而是说，神帮助大卫处理了一切的问题。

1.1.6. 赞美神 (3:8)

第 8 节说：“救恩属乎耶和华，愿你赐福给你的百姓”，这句话宣告了神不但是一位拯救者，同时也是一位赐福者。

1.2. 从诗 3 篇这样的哀歌中学到很多东西，最重要的一点是在祷告的时候要平衡，既有请求也应该有感激；有向神的诉苦，也应该有信赖。无论什么时候，我们都可以向神坦率地表达自己的心思意念，这是亲密的关系，正如彼前 5:7 所教导的一样，我们要将一切的忧虑卸给神，因为祂顾念我们。

2. 赞美诗 (诗 148 篇)

这是一首标准的赞美诗，第一句和最后一句是一模一样的，都是“你们要赞美耶和华”，在写作手法上，这是首尾呼应的方法，以赞美开始，以赞结束。

这首诗是在群体的敬拜中使用的，诗人呼吁天地和一切受造之物，都要赞美耶和华。我们读起来一气呵成，感受到天地向神发出赞美的那种雄伟的气势。

2.1. 诗 148 篇的内容

2.1.1. 第一段：呼召天上的受造物来赞美耶和华 (148:1-6)

所呼召的包括了天使天军、日月星宿等等。赞美诗最大的特色，就是宣召要将荣耀归给神。这段经文赞美神在高天的荣耀，诗人不断地使用“要赞美祂”这句话，突出了神的是万物的主宰，以及祂的伟大。

另外，148:5-6 是赞美的原因，也是对这个大段落的总结。5 节上“愿这些都赞美耶和华的名”是总结，5 节下-6 节是赞美的原因：“因他一吩咐便都造成。”神不但创造了一切，更管理一切，将所有的立定，这表达出神的全能。

2.1.2. 第二段：呼召地上受造之物来赞美耶和华 (148:7-14)

包括了野兽、昆虫飞鸟、人类等等。写作形式和第一个大段落不同，诗人一口气数出需要向神发

出赞美的地上生物，然后才在第12节用“都当赞美耶和华”作为小结。相反，第一段是每讲一两个自然景象后，就加一句“要赞美祂”。

2.1.3. 第三段：赞美的动机（148:13-14）

地上的一切为什么要赞美神呢？

“因为独有他的名被尊崇……他将他百姓的角高举”。“角”这个字在这里的意思，是表示神的百姓的活力和力量，代表着神赐福给以色列民，赐他们力量和勇气生活。

2.2. 从文学体裁的角度出发，148:5 和 148:13 都有特殊的宣召语气，作者在“愿这些都赞美耶和华的名”这句话之后，加了一连接词“因”，然后讲出赞美的原因，这是赞美诗经常用的方式。

第 19 讲：诗篇释经示范（二）

1. 感恩诗（诗 138 篇）

138:1-2 是引言，大卫表示要因着神慈爱和信实赞美神：“我要向你的圣殿下拜，为你的慈爱和信实称赞你的名，因你高举你的名和你的话，超过一切事物。”

要留意第 1 节“诸神”的意思。按照旧约圣经的用法，统治者和法官是天上的君王地上的代表，均可尊称为“神”。故这里所讲的“诸神”是指异邦的诸王，意思和 138:4 所说的“地上的君王”是一样意思。

第 2 节“你的圣殿”也需注意。这篇诗的作者是大卫，在大卫作王的时期，圣殿还没有建成，所以在大卫的诗篇中出现的“圣殿”这个词，是指大卫为约柜所支搭的帐幕。

第 2 节也提到“你的话”，意思是指着神的应许。神借着应允祷告来显明祂的慈爱和信实，使神的名字和应许变得比一切其他的事物，甚至包括君王所拥有的一切，更加宝贵。

138:3 是大卫叙述怎样蒙神拯救。大卫没有把面对的困难确实地说出来，但是从他呼求的语气中，我们也能感受到大卫的确经历过困难，并且在过程中经历了神的同在和鼓励，使他心里有力量。

138:4-5 是大卫向神的赞美，表示盼望地上所有的君王都来称谢耶和华的作为，因为祂大有荣耀。这两节经文位于整篇诗的中央部分，一般称为“中央诗节”，这是一种文学手法，作者刻意将主题的那一句诗放在中央部分，突出主题。此文学手法在诗篇中经常出现。按照这种文学手法来分析，诗篇 138 的主题便是透过感恩而呼吁地上所有的君王都来和他一起称谢耶和华。

138:6-7 是神施行拯救。第 8 节则是大卫表达对神的信靠：“耶和华必成全关乎我的事”这句话在英语的新国际版的翻译更加正确，意思是“耶和华必在我身上成全他的旨意”。这句提醒我们，我们的祈求如果不是合乎神旨意的，祂是不会为我们成就的。

2. 肯定和祝福的诗（诗 2 篇——君王诗）

这篇诗并没有记载作者是谁，以及在什么时候写成，但是可以肯定的是，这是一篇君王诗，以耶和华和大卫立约为背景，最初是为大卫之后的君王加冕而作的。到了后来，先知宣告大卫家的后裔要起来拯救以色列民，使这首诗富有弥赛亚的色彩。“弥赛亚”在希伯来文中就是“受膏者”的意思；而“基督”在希腊文中也是受膏者的意思。

这篇诗常常被新约引用，用来证实基督就是大卫的子孙，也是神的受膏者。诗篇最后一句更加宣告，凡是承认神和祂的受膏者的主权，并且投靠他的人，都是有福的。

一般来说，新王加冕的时候，往往容易产生动乱或者叛变，诗 2:1-3 便表达出这种情况，开始时候用两个“为什么”作为修辞上的反问句，带着斥责的口气暗示外邦和万民竟敢争闹。君王是耶和华所拣选的，所以敌挡耶和华并祂的受膏者，等同于是敌挡神。

2:7 “耶和华曾对我说，你是我的儿子，我今日生你”表达不同的身分。以前，大君王和诸侯王的关系，不只是用“主仆”两个字来表达，也可以用“父子”来表达的。神在撒母耳记下 7:14 说：“我要作他的父，他要作我的子。”这里的“他”是指大卫的后裔。

2:8-9 是神向君王的应许，祂应允属祂的君王国度必然长存，至于那些背叛的人，最后要被摔碎。

2:10-11 则是警告那些背叛神的君王，提醒他们要尊敬耶和華、服从神，以便被神剪除。“以嘴親子”是服从的记号，以前如果要对王表示服从，就亲吻王的脚来表示。

第 20 讲：圣经中的智慧书

1. 智慧文学

希伯来人的智慧文学富哲学味道的作品。哲学这个词在希腊文里，就是由“喜爱”和“智慧”组成的。

圣经中有三卷书被称为智慧书，分别是约伯记、箴言和传道书，而新约中的雅各书在风格上也很接近旧约的智慧文学。

2. 什么是智慧

韦氏大辞典对智慧的定义，包括三个层面，分别是知识、洞察力和判断力，这和圣经讲到智慧的内涵和目的是相当接近的。圣经中所说的智慧和我们现代人说的智商是完全没有关系的，智慧并不是聪明、敏捷、表达的技巧；智慧是和神建立关系，从中获得讨祂喜悦能力。

箴 1:1-6 说，箴言的目的是要使人晓得智慧和训诲，分辨通达的言语；使人处事的时候有智慧、仁义、公平，使愚人灵明，并且使少年人有知识和谋略等。

箴言大多数是精炼的格言，是希伯来人从具体的经验中，归纳而来的生活标准，属于“实用智慧”。至于另外两卷智慧书约伯记和传道书，则是以对白和独白的方式来探讨人生的意义，被称为“思辩智慧”，即要通过思考来辩别的。

总括来说，智慧是指在我们的生命中、生活中做出敬畏神的选择能力，正如箴 9:10 说“敬畏耶和華是智慧的开端”。

在古代的以色列，有些人不但致力于得着智慧，并且努力教导别人如何得着智慧，这些智慧的老师一般被称为智慧人，他们在以色列社会中所占的地位，和祭司、先知差不多，主要责任是担任智慧的顾问，教别人寻求智慧。

在箴言里，智慧的老师称呼学生为“我儿”，意思是我的孩子，更加表现出智慧老师和学生亲密的关系。

3. 智慧文学常被误用的三种情况

3.1. 断章取义

很多情况下，人们只读智慧书的其中一部分，没有根据神启示作者的意思来解释内容，结果忽略了整体的信息，很容易产生误用经文的情况。

箴言是最容易误用的，很多人错误地认为箴言是无条件的应许。其实，箴言是希伯来人长期口头相传的格言，目的是引起群众的注意，希望产生共鸣。如果把箴言当作是应许或者律法条例，可能对一些信徒产生很大挫折的，因为很多事情往往不像箴言所说的那样成就。譬如箴 16:3 说：“你所作的，要交托耶和華，你所谋的，就必成立。”绝对不能把这句话当作神的应许，如果我们所作的合乎神的心意，是绝对不能够实现的。

另一种情况是不顾上下文的意思，只抽取一段出来在生活中使用，这又是误用智慧文学了。例：传 3:2 说：“生有时，死有时”，有的人错误地以为，这是神为了保护我们而限定了我们的寿命，可是事实并不是这样。它的上下文告知，无论你的生活过得多坏或者多好，当你的“时候”到了，你还是会去世的，而不是说神限定了我们的寿命。

3.2. 给智慧书的措辞下了错误的定义

这是因为误解智慧书的措辞、文学形式和类型而引起的。例：箴 14:7 教我们要远离愚昧的人，因为不会从他的嘴里得到知识。有的人就引用这句话，指基督徒要应该和智力迟钝的人，或者没有受过教育的人交往，这种看法是错误的。箴言里，“愚昧人”是指不信神、不敬畏神的人，他们只按照自己的私欲来放纵生活，不承认还有一位比他自己更高的权柄。换言之，箴 14:7 的教导是说，如果你要寻求知识，就不应该向一个不信神的人来寻求。

3.3. 不了解智慧书的重点和主题

例如伯 15:20：“恶人一生之日劬劳痛苦，强暴人一生的年数也是如此。”很多人读到这句话，就以为恶人在世上必然无法

亨通，所以他们不会真的快乐。其实，这是前来安慰约伯的以利法说的，以利法试图说服约伯，指出他受这么大的痛苦，乃是因为他曾经作恶。但是约伯是强烈反驳这种想法的。故事发展下去，神证明了约伯的话是对的，另一方面，神又谴责以利法所说的话（参伯 42:7）。传道书的主题也很容易被人误用。事实上，传道书包含了两种人生哲学，第一种是“日光之下”：这是想靠人类自己的智慧和能力，来寻找各种人生观，可是人生是反复无定的，最后得到的是虚空和迷惘。第二种哲学是“日光之上”，即要以敬畏神为目标，生活上以神为中心。

第 21 讲：约伯记、箴言、传道书特色（一）

智慧文学的内容特色（三卷智慧书）：

1. 约伯记

经文没有交代约伯记的作者是谁，只可以确定作者是以色列人。约伯落在苦难之中的时候，他仍然称颂耶和华，并且肯定主权是在神的手中，所以对眼前发生的事情表示顺服。另外，约伯是敬畏神的人，他知道自己没有做过什么令神愤怒的事，所以在每次的讲话中，都坚称自己没有罪。同时也对所要忍受的悲惨表示灰心沮丧，因为他不知道为什这样的事情会发生在他身上。

读约伯记要留意前来安慰约伯的三位朋友的反应，那三个人听完约伯说自己没有犯罪得罪神的时候，表现得十分震惊，对他们来说，这是亵渎神的话语，因为按照一般的流传下来的信息，如果一个人遇到不顺利的事情，一定是那人得罪了神，受苦则是神的惩罚。当约伯的同伴努力地劝他认罪悔改的时候，神忽然亲自向约伯和其他的人说话，证明约伯是无辜的，并且反驳他的朋友的“智慧”，这是伯 38-42 章的信息。

在文学体裁和结构上，约伯记这卷书是三明治的文学结构，它的开头和结尾所用的写作方法是一样的，中间部分却用了另一种方法来写作。

约伯记的前言（1-2 章）用散文的文学体裁写成；正文部分（3:1-42:6）则用诗歌的形式；

最后的结语（42:7-17）也是用散文体裁写成。从这种结构中，我们知道约伯记是有创意的作品，而不是随意堆砌而成的。约伯所说的话大部分是哀歌，不过在形式上却和诗篇的不同，是约伯记独有的。

在前言部分，作者首先交待约伯为人正直、敬畏神，家道丰富。然后便记述天上的一次辩论。撒但指出约伯敬畏神是因为蒙神赐福，但是神深信约伯的信心，故此给撒但试炼约伯的机会。伯 3:1-42:6 是诗歌的部分，约伯在第三章先说出自己的不幸，然后就和朋友开始了三个回合的辩论（4-27 章）：

第一个回合是 4-14 章；第二个回合是 15-21 章，这两个回合是由约伯的三个朋友以法、比勒达和琐法轮流发言，一个说完后，约伯便跟着回答。这种形式在第三个回合（22-27 章）改变了，只有两个朋友发言，约伯分别回应，然后在 27 章是他的自白。

伯 28 章是这卷书重要的一章，这是一首智慧诗，是作者自己的观点和话语，指出这场辩论的失败证明了他们缺少智慧，所以作者在 28 章里歌颂智慧。

若把约伯记分为两半，我们可以从 28 章分开，前面是约伯和三个朋友的辩论，29-42 章是三个独白，第 28 章这首智慧诗则是整卷书的高潮。

第 29-42 章的三段独白

第一段（29-31 章）：约伯的独白，是直接向神发出的，约伯分别讲到自己以前的尊荣和福分、现在面对的羞耻和苦难，最后为自己的无辜申辩。

第二段（32-37 章）：以利户的独白，当中包括了四篇的讲论。以利户的独白是从人的角度出发来看人为什么受苦。

第三段：神的独白（38:1-42:6）。在神两次的独白中，分别加插了约伯的回应和悔改。神的独白是从神圣的角度出发，讲出约伯没有被定罪，但是神在独白中也没有逻辑或者法理的观点来解释约伯为什么会受苦。

第 28 章是整卷约伯记的高潮，那是作者所写的一首智慧诗。到了诗歌结尾的部分，是另一个高潮，42:5-6 说：“我从前风闻有你，现在亲眼看见你，因此我厌恶自己，在尘土和

炉灰中懊悔”。约伯并不是为了带给他的苦难懊悔，而是懊悔自己不应该在和朋友辩的自白中，说出一些愚昧无知的话语。

2. 箴言

箴言是格言的智慧，集中讲实际的态度，所教导的在当时的社会来说，是基本的一套价值观。箴言不断地指出智慧人生和愚昧生活之间的对比，愚昧的生活特征是凶暴的罪行、随便作保、懒惰、不诚实和不纯洁的性行为。这些都是神所憎恶的，并且是对正直的生活有害的。但是，箴言鼓励我要照顾穷人、尊敬政府的领袖、管教孩童和尊重父母等等。查考箴言的时候要注意什么？

2.1. 注意箴言不是神给我们的法律保证。

2.2. 读箴言的时候必须把全部的箴言读完。

箴言虽然没有明确的上下文，每一句是一个意思，但是越把箴言分开来解释，就会越不明白它内容是什么。

2.3. 留意箴言的目的是为了使人容易记住，而不是要追究它的理论是否正确。

2.4. 最后是要知道有的箴言是需要“转化”之才可以理解的，因为许多箴言是按照他们当时的风俗和文化来表达，这是和我们现代人不同的。例如箴 25:24 提到“宁可住在房顶的一角，也不与争吵的妇人同住一间房屋”，这和圣经时代那种平顶的房子有关系，他们的房顶的确是可以住的。

第 22 讲：约伯记、箴言、传道书特色（二）

1. 应用箴言的九大原则

1.1. 留意箴言的写作手法，作者在当中经常运用比喻，来表达抽象的概念，使我们明白箴言的意思。

1.2. 必须知道箴言并不是理论性的神学，而是生活上实际的教导。

1.3. 箴言在措辞上并不是按照那些字的意义来叙述的，而是为了让人容易记住。

1.4. 箴言的目的并不是支持自私的行为，而是鼓励我们要爱别人，存怜悯的心待别人。箴言多次提醒信徒不要作担保人，这是愚蠢的做法，这并非教我们要自私自利，箴言真正的目的乃是教我们要存

怜悯的心，这是经文很多地方都提过的，譬如富足的人要施舍给穷人、邻舍要互相帮忙等等。

1.5. 有的内容需要“转化”。箴言具有浓厚的古代文化特色，读起来有很多地方不明白，所以要把当时的文化转化成为现在的文化，才不让箴言失去它们的意义。

1.6. 不要以为箴言是神给我们的保证和应许，箴言是以诗的形式写成的，是教导人要有好行为的原则。

1.7. 留意箴言的措辞。箴言可能会使用一些十分特殊措辞或者夸张的描述，有时候也会用任何一种的文学技巧来表达它们的重点。

1.8. 箴言提供有益的劝告，教人如何明智地处理人生某些方面的事情，但是直接涵盖的范围并不广泛，故在应用的时候，如果发现所面对的事情并不包括在箴言的教导里，就要懂得变通。

1.9. 箴言如果用得正确，会对我们每日的生活提供实际的劝告；相反，如果被误用了，是绝对可以证明愚蠢人所过的注重物质的生活方式是对的。

2. 传道书

在传道书中，“虚空”这个词出现了 33 次，不过每次之后，接着就有“智慧”，智慧出现的次数比“虚空”多，有达 56 次。“虚空”在希伯来原文的意思是指“烟雾”，象征短暂和脆弱，和雅 4:14 说的“生命原是一片云雾”的意思一样。所以有的人认为，传道书是悲观的、意志消沉的作品。

事实上，传道书是从宇宙人类的观点出发，尝试剖析现实人生中不同的世界观。传道书是一篇智慧的独白，如果只是用速读圣经的方法来读，很难找出鼓励人的教导，但是这卷书主要是用传道者的话来劝告人，当人轻看神，把神的地位降低的时候，神便和我们日常的生活没有关系了，我们的人生也变得毫无意义。

传道书的作者是所罗门，这卷书是他在“日光之下”观察之后而记录下来的。所罗门在 1:12-13 指出，这是他用智慧寻求查究了天下所作的事后写出来的作品，故传道书是用了

讥讽的方法来写的，希望可以驱使读者看得更远。

传道书多次强调人的本分是要敬畏神。5:7:

“多梦和多言，其中多有虚幻，你只要敬畏神”；12:13 更是传道书的总结，说“这些事都已听见了，总意就是敬畏神，谨守祂的诫命，这是人所当尽的本分”。

另外，作者所罗门也肯定地说，神会审判一切的义人和恶人。12:14：“因为人所作的事，连一切隐藏的事，无论是善是恶，神都必审问。”

3. 传道书的两首智慧诗

3.1. 时间之歌（3:2-8）

提到凡事都有定期，天下万务都有定时。这首智慧诗的格式非常工整，一节有两行，都是用一正一反的平行体来写成的，当中讲到 14 项尖锐的对比，譬如：生有时、死有时；撕裂有时、缝补有时；争战有时、和好有时等等。这些对比使这首时间之歌的主题更加突出，读起来能感受到它充满感情的风格以及层层递进的效果。

这首诗的主旨并不是悲观的，而是让我们感受到在 3:11 所说的：神造万物，各按其时成为美好，我们人的责任是要顺应神的安排，并且做出正确的事。

3.2. 老化之歌（12:1-8）

“时间之歌”劝我们要把握青春服侍神，接着使用丰富的象征法，描写老态龙钟的光景。12:3 的“看守房屋的发颤”、“有力的屈身”和“推磨的稀少”都是指老人的力气大不如前。“从窗户往外看的都昏暗”是指老人的眼睛昏花；杏树开花则是指老人满头银发的外貌。这首诗的每一句几乎都有一种象征。

这首诗告之，老人家的身体状况愈来愈差，这是在我们生活中可以体会到的，所罗门形容一个小小的蚱蜢，也能成为老人的重担，这是很生动的比喻。

第 23 讲：智慧文学的特征

1. 着重个人的层面和实用的层面

智慧书的特色就是它的实用性，当中的教导

能够帮助年轻人怎样在社会上立足，用什么态度来面对变幻莫测的社会。例：约伯记道出为什么义人受苦；箴言所讨论的题目更加广泛，有圣经学者指出，箴言主要讨论八大题材，分别是家庭关系、节制、勤劳工作、控制舌头、邻舍、朋友、财富和品格。这些题材都说明了，智慧文学是从实用的层面出发的。

箴言的八大题材举例：

1.1. 家庭关系：箴 10:1：“智慧之子使父亲欢乐；愚昧之子叫母亲担忧”。

1.2. 节制：箴 25:28：“吃蜜过多，是不好的；考究自己的荣耀，也是可厌的”。

1.3. 勤劳工作：箴 10:4：“手懒的，要受贫穷；手勤的，却要富足”。

1.4. 控制舌头：箴 10:19：“多言多语，难免有过；禁止嘴唇，是有益处”。

1.5. 邻舍：箴 3:28：“你那里若有现成的，不可对邻舍说，去吧，明天再来，我必给你”，指出要和邻舍手望相助。

1.6. 朋友：箴 27:9：“膏油与香料使人心喜悦；朋友诚实的劝教也是如此甘美”。

1.7. 财富：箴 19:17：“怜悯贫穷的，就是借给耶和华；他的善行，耶和华必偿还”。

1.8. 品格：箴 16:11：“公道的天平和秤都属耶和华；囊中一切法码都为他所定”。

2. 表达对神的倚靠

倚靠耶和华的表现有两个方向：既要敬畏神，又要远离恶事。例如箴 3:7 和 16:6 讲敬畏神；伯 1:1 则开门见山地把敬畏神和远离恶事连在一起。

另外，伯 38-42 章，以及箴言的很多格言，都提到神是掌管一切的真神、既是创造者，又是审判者。箴言有两句经文直接讲到神的创造，第一句是 3:19：“耶和华以智慧立地，以聪明定天”；第二句是 20:12：“能听的耳、能看的眼都是耶和华所造”。

三个不同层面对神的倚靠：

2.1. 指出智慧将日常的经验 and 立约的中心性相连起来

指出既然只有神能够赏善罚恶，忠心于神的人就要将人生的各个方面都放在祂的眷顾之下，譬如家庭、社会、宗教

等等。

2.2. 神的同在超越了先知、献祭或者祭司的范畴

神的同在也可以在神的子民的日常生活中感受到的，因为有神的智慧在他们中间。

2.3. 智慧和以色列民生活指引的妥拉是认同的

例如箴 3:1-12 和 4:4-5 的“诫命”，便是妥拉强调的生活指引。智慧有一个重要观念，是“敬畏耶和华”，敬畏是指要顺服妥拉和一切的宗教仪式，并且和神维持紧密的关系。不过，在约伯记和传道书这两卷智慧文学里，作者并没有提供生活指引，反而记录了反常和无常的状态，进一步说明，人是无法测透神的法则，神的公义远远超越人的软弱，我们的本分是谦卑地信靠造物主更高的智慧。

3. 智慧文学富有权威性

智慧书虽然不像先知书那样，用直接启示的方式表达神的旨和权位，但是作者所收集的智慧，符合希伯来人的信仰观，具有一定权威性的。

智慧书所宣扬的是间接的权威，例如箴 2 章要求读者听从智慧，背后真正的意义是指出，神才是智慧的源头。

4. 智慧文学的整体性和文学的表达

智慧文学基本上是诗歌，写作所用的技巧和诗歌没有太大的分别，主要的体裁是平行体。智慧文学在平行句之间，又有强化、比较、递进、对照等等多种的关系。在写作的时候，经常用到明喻、暗喻、拟人、夸张、设问和对比等等修辞技巧。

第 24 讲：智慧文学的形式（一）

1. 格言

格言是指一则简短的普世性的真理，是为了方便群众记忆而写成的，箴言便是格言形式。查考格言时，不要把过多的内容放进格言中，格言并不是神工作的法则，只是一般性说话，给我们生活上的建议，所以在解释的时候，要配合圣经其他能够补充这段真理的教训一起来看，然后才应用出来。格言按照内容分

为八种：

1.1. 教导性的格言

箴 22:17-24:22 是智慧人的 30 则箴言，教导我们在日常生活上的待人之道。

1.2. 智慧的短语，或称为智慧的言语

箴 9:1-6，每句话都短小精要。

1.3. 训诲或者禁令

箴 8:24-31 和 8:33 都属于这类，8:33 是一则禁令：“要听教训就得智慧，不可弃绝。”

1.4. 劝勉性的格言

箴 22:28 说：“你先祖所立的地界，你不可挪移”。为什么说这是劝勉的经文呢？这和背景是有关系的。原来，由于以色列人是从耶和华的手里承受土地，所以非常重视祖先遗留下来的产业。另一方面，地界是划分土地的权益，如果挪移了地界，就等于是侵占别人的产业了。

1.5. 数目字的格言

箴 6:16-19 属于这类，6:16 说：“耶和华所恨恶的有六样，连他心所憎恶的共有七样。”讲完这句话后，接下来便逐一数出哪七样是耶和华所憎恶的，所以这种叫做数目字的格言。

1.6. 同义格言

整段格言是讲同样的意思，箴 22:22-27 都是教导我们不要与哪些人来往。

1.7. 反义格言

在一段经文中，表现出截然不同的两种意思。箴 11:1-31 中，每一节都有正反两种意思，一方面讲出义人蒙神祝福，另一方面指出恶人被神厌恶。

1.8. 事实或经验之谈

箴 17:27：“寡少言语的，有知识；性情温良的，有聪明。”这是作者所罗门的经验之谈。

2. 谚语

谚语是在民间流传的一些固定语句，用简单通俗的话反映出深刻的道理。格言可以说是全世界都接受的，有一定的地位，谚语则是在地方上流传的，所以和当地人生活的某种方式有关系。

谚语一般都具有教导目的，其中又可以分为两种：

2.1. 经验的谚语

这是描写实际的情况，一般是观察的结果，而不是固定的规则。例如箴 17:28 说：“愚昧人若闭口不言，也可算为智慧，闭口不说，也可算为聪明。”这是作者观察到的实际情况，有时候是成立的，但是我们不能把它当作是一般性的原则来看待。

2.2. 教导性的谚语

教导性的谚语并不是一般性的教导，而是要开导人去建立某种价观。例如箴 14:31 说：“欺压贫寒的，是辱没造他的主；怜悯穷乏的，乃是尊敬神。”这句话明显是期待听的人能够作出回应。谚语经常收录在一般性的讲论中，以及对某件事情的教导中。例如箴 1-9 章广泛地讲论了智慧人和愚昧人的对比，以及义和恶的对比。传道书和某些智慧诗篇也属于这一类，这些教导经常用一段有力的话作为结语，例如箴 1:10-18 是讲论恶人的道路，1:19 则总结说：“凡贪恋不义之财的，结局都是如此；凡得着它的，它就夺去他们的性命”。这是很有力的教导。

3. 谜语

圣经中纯粹的谜语只是出现在士 14:10-18，是参孙给非利士人的谜语，是关于蜜和狮子的谜语，这个谜语本身并不是智慧文学。古代的东方一带，智者经常用谜语来表达教导，所以有许多学者认为，数目字格言的背后是谜语的形式。箴言至少有六个例子：

3.1. 箴 6:16-19：作者先讲出谜面：“耶和華所恨惡的有六樣，連他心所憎惡的共有七樣”，然後才講出謎底是什麼。

3.2. 箴 30:15-17：四樣不知足的東西

3.3. 箴 30:18-20：四樣不能明白的事

3.4. 箴 30:21-23：四樣使地震動的事

3.5. 箴 30:24-28：四樣有智慧的小物

3.6. 箴 30:29-31：四樣步行威武的動物

4. 劝勉

作者一般会在讲完劝勉的句子之后，加上动机或者结果，使听的人更加认同听从劝勉的重要。例如箴 9:9：“教导智慧人，他就越发

有智慧；指示义人，他就增长学问。”这节经文说明了教导智慧人和指示义人所产生出来的实际后果，整段话的目的，是指出听从教训的人便有智慧。

劝勉既可以是正面的命令，也可以是负面的，箴 9:9 属于正面的命令，箴 22:24-25 则是负面的劝勉，提到不可与暴怒的人结交，以免自己陷在网罗里，这种的劝勉带有提醒作用。无论是正面的，还是负面的，劝勉的目的都是要听的人回应和顺服。

第 25 讲：智慧文学的形式（二）

1. 寓言

在旧约圣经中，只有两段经文属于寓言的形式：

1.1. 箴 5:15-23

作者用了一连串的象征说法，对比淫乱的邪恶和婚姻的祝福。经文所讲的“自己池中的水”暗示自己家中的妻子，整段经文的意思是教导人要爱惜自己的妻子，要远离淫妇，以免落在悲惨的结局中。箴 5:19-23 详细解释了寓言的意思。

1.2. 传 12:1-7

这个寓言在经文找不到任何线索提供解释。这段经文讲的是老年和死亡的长篇的隐喻（老化之歌），经文的词语富有高度的象征性，所以在解释的时候，一定要确定所象征的意思。

2. 赞美诗和祈祷词

这个形式在智慧文学中是随处可见的，例如伯 5:9-16 赞美神行大事不可测度，行奇事不可胜数。约伯记第 28 章更是称赞智慧的一首诗。

智慧赞美诗有两个主题，第一是歌颂智慧的荣耀，称赞智慧让我们能够参与神的创造能力。第二是称赞神是造物主和救赎主，指出智慧让我们经历祂的拯救。

智慧的祈祷词在我们的正典圣经中是比较少出现的一种形式，因为这是根据所罗门、以斯拉和但以理的散文式的祈祷词发展而来的。王上 8:23-53 记载所罗门在献圣殿的时候，向神献上很长的祷告，这是一篇智慧的祈祷词。拉 9:6-15 则是以斯拉献晚祭时候，心中因国

家面对的困难而向神献上的祈祷。

另外，但 9:4-19 也记载了一首散文式的祈祷词，那是但以理为同胞的祈祷。祈祷词这类智慧文学的发展，在圣经正典中还没有成熟，反而是在次经中才多被人运用。

正典是指我们现在所读的圣经，包括 39 卷旧约和 27 卷新约。次经则是一批在旧约正典之后出现的犹太典籍，大约在主前三世纪至主后一世纪之间写成的。那个时期，犹太人经历乱世，次经反映了该民族对乱世的反应和对未来的盼望。“次经”这个词出自希腊文，意思是“隐匿之事”。不过，次经所记内容并没有任何诡秘，书卷的主题和旧约正典的内容是有关系的。虽然次经没有收录在圣经内成为正典，但是当做历史研究的时候，这是很重要的协助资料。

3. 对话

约伯记是用对话的体裁写成的，整卷书都是写约伯和他的朋友，以及和神之间的一连串对话。另一种对话形式是“假想言论”，意思是作者先假想一些人对某件事有不同想法，然后他就把这些看法写出来，最后再逐一加以反驳。

例如：箴 1:11-14。作者一开始便说：“他们若说，你与我们同去。我们要埋伏流人之血，要蹲伏害无罪之人。”这只是作者假设对方会这样说话，而不是真实的，故称为“假想言论”。作者先把对方的言论说出来，然后再写出自己的看法。

4. 独白

这是自传式的文字，也就是自己叙说自己的故事，用经历到的困难作为别人的榜样，例如传道书。所罗门坦诚地叙述他在面对神的同在，和面对俗世虚空世界的意义时，内心经历的挣扎，特别是 1:12-2:26 这段经文，一直被称为“王的自白”，因为经文讲到作王的人经常过着虚空的日子，觉得日光之下所做的事都是虚空，都是捕风。

箴 4:3-9 和 24:30-34 也是所罗门王的自白。箴 4:3-9 讲到所罗门王从幼年开始，便专心寻求智慧；24:30-34 则是他对于懒惰所带来的危险的心得，这些都是他的经验。约伯也在神和他的朋友面前倾心吐意，伯 29-31 章是约伯的

独白，也是他内心最深刻的感受。

5. 智慧目录

“智慧目录”这个词是由一位叫冯拉德的学者开始使用的，是指在圣经中找到的某个段落的经文，和次经或者其他的著作类似。例如伯 38 章中，神所提的一连串问题，和埃及的智慧文字类似。诗 104 篇又和其他的次经类似，都是从创造延伸到心理或其他方面。

6. 祝福

这种形式带有独特的神学语气，在经文中常常出现的。例如诗 1:1：“不从恶人的计谋，不站罪人的道路，不坐褻慢人的座位。”

最具宗教意味的祝福是诗 112:1：“你们要赞耶和华！敬畏耶和华，甚喜爱他命令的，这人便为有福”。

箴 28:14 上半句也是很有宗教意味的祝福“当存敬畏的，便为有福”。这些都比一般性的词语更有力，应许人会得到幸福、顺利的日子，并且能得到神的赐福。

第 26 讲：智慧文学的释经原则

1. 注意智慧文学的形式

每一种形式都有它自己的规则，所以我们首先要分析它属于哪个形式。例如箴 15:25：“耶和华必拆毁骄傲人的家，却要立定寡妇的地界。”这句话背后是一个隐喻，要讲的不只是家和寡妇的问题，而是我们生活的一个原则，指出神是最后的掌权者，祂会纠正今世的错误，骄傲的人蒙羞，同时会赐福给为义受苦的人。

2. 研究上下文对解释经文是否重要

智慧文学中的上下文比较难找，其中又以箴言最为困难，因为箴言大部分是短小的格言，根本没有上下文之分。但是，箴 1-9 章和 30-31 章都是很长的讲论形式，故上下文就变得很重要了。至于箴 10-29 章的解释，可以根据每一句格言的平行句，以及类似的格言一起来解释，这样就能够避免出错了。

箴言最常被误用的一句是 13:24：“不忍用杖打儿子的，就是宠坏他。”解释这句话的时候，首先要留意“宠坏”这词翻译得不太正确，这节经文正确的翻译应该是“不忍用杖打儿子的，就是恨他”。同时，也要留意它的上下

文，因为下文补充了澄清的话，指出凡是疼爱儿子的，都用心管教儿子。另外还要留意箴 13 章的整体性，这是积极的一章圣经，是指出智慧之子要听从父亲的教训，全章的重点在义路上，所以这里是指出，一个人要按着主的教训来管教儿女的时候，既要用爱心，也可以用了鞭打。

在解释约伯记和传道书的时候，上下文也是很重要的。约伯记富有故事层次，容易解释，传道书则是一篇很长的讲论，它的重心是人生的虚空和无意义，事实上，虚空就是没有意义和徒劳无获的意思。传道书零星地出现过一些正面的说法，但是死亡的阴影使传道者几乎否定了敬虔生活的价值。例如 2:15 说：“愚昧人所遇见的，我也必遇见，我为何更有智慧呢？我心里说，这也是虚空。”这是所罗门发自内心的话，作者并没有否定神的同在和权能，在虚空中仍然带着积极来生活的。所罗门写传道书的时候，是以完全世俗化的观点来写生活，他劝人要尽情地享受生命，又补充说，死亡会将一切的价全部除灭；一会是敬畏神，倚靠神，一会又赞扬悲观的享乐主题。

读传道书，不要过份沉思在前面的 11 章里，因为这卷书的中心在尾声的 12:9-14，这段话是用第三人称来写的，指出“敬畏神，谨守祂的诫命，这是人所当尽的本分”。这就是观察上下文应有的方法。

3. 判断经文是否用到夸张法

很多时候，作者刻意用夸张的修辞手法，把真理夸大，我们是很容易看得出来的，但是如果处理不当，就会解错圣经。例如箴 3:9-10 指出，要以财物来尊荣耶和华，这样，仓房中必充满有余。有人用这段话作为保证，认为基督徒的商人或者农夫会在今世赚很多钱，因为经文说要以财物来尊荣耶和华。

其实这段经文是指出“不可轻看耶和华的管教。”故接纳耶和华的管教比用财物来尊荣耶和华更加重要。

4. 留意文化的差距

当把智慧文学的教导应用到现代中，一定要超越文化的障碍。圣经中的智慧言语和古代的习俗有关系的，我们并不了解，所以不能

直接应用，而是要将那些话语从不变的原则中抽取出来，再应用到目前的情况中。例如箴 11:1 “诡诈的天平为耶和华所憎恶，公平的法码为祂所喜悦。”在写作的时代，他们是用天平来衡量货品的价值的，应用在今天生活层面上，并不是要我们带着天平来衡量价值，而是教我们要诚实地做生意。

第 27 讲：智慧文学的诗歌——雅歌

雅歌被称为歌中之歌，它既是爱情的诗歌，又属于智慧文学，一方面是所罗门和书拉密女的爱情故事，另一方面又暗示着教会和基督的关系。

1. 雅歌的内容

雅歌记载了六首情歌，从男女双方的一见钟情开始延续下去，讲到两人都渴望再次相见，最后有情人终成眷属，不再分离。雅歌的文学高潮在 8:6-7，这两节经文宣告爱情的力量和价值：“爱情众水不能熄灭，大水也不能淹没，若有人拿家中所有的财宝要换爱情，就全被藐视。”

雅歌是一首长的情诗，是用古代近东的抒情诗的文学体裁写成的，古代的以色列人和其他各地的人一样，很熟悉情歌，所以雅歌是抒情的智慧诗。为什么情歌能够归入智慧的范畴呢？解经家曾经把雅歌和先知文学、智慧文学，以及启示文学作出比较，最后发现，雅歌最接近的文体是出现在箴言里，所以他们肯定雅歌属于智慧文学的一种。另一方面，圣经学者又认为雅歌是用寓言的形式写的，寓言是智慧文学的其中一种形式，故这首情歌能归纳于智慧的范畴。

雅歌主要关心两个问题，一个是要爱谁，另一个是如何去爱，这两个问题都属于人生中最基本的选择。在做出这重要的决定的时候，必须要存敬畏神的心，这是很重要的。

2. 对雅歌错误的解释

雅歌在历史上有一段充满奇怪解释的漫长历史，这些奇怪的解释是基于两种常见的解经错误引起的，第一是全部转移；第二是寓意解经。全部转移的意思是说：无论在什么时候用一个字或者一个观念，那个字或者那个观念所有的可能的特色和意义都会包含在内。全部转移的一个例子，是“神爱世人”这个

概念。赞同全部转移的人认为，神爱世人包含了爱情的层面，这代表着“爱”字有爱上的意思，好像每次用爱字，都带着爱情的意味。事实上，爱字有很多解释，既可以是指爱情，又可以指喜欢。

当在圣经中寻找和雅歌相似的经文的时候，会发现最相似的经文是先知书中的几种寓言。这些寓言都是以情歌的方式写的，叙述神爱以色列百姓、以及神的爱如何被拒绝，或者误用的故事，都属于寓意解经的一部分。如果用全部转移的方法来解经，会认为先知的寓言是用来描述以色列人和神关系的一些措辞和意象，是和雅歌中所用的是相同的。有的教父说，先知书中的情歌既然是描写神和他子民的寓言，像雅歌这样的情歌一定也是同样的寓言，所以雅歌只是描写神爱以色列或者基督爱教会的寓言。这种解释在现在仍然是最受欢迎的。

其实这并不是雅歌所表达的信息。雅歌不是先知书的一部分，也没有明显的寓言特点。相反只是直接集中于描写两人之间的爱情，以及他们互相的爱慕，这是值得我们注意的。例如雅歌多次说：“我的佳偶，你甚美丽！你甚美丽”，然后用一连串的比喻叙述那女子的美丽，在当中表达了对女子的爱慕，这些描写和先知书中的情歌是完全不同的。

3. 怎样读雅歌

3.1. 要尽量了解雅歌的整个伦理背景

根据神在旧约的启示，在一夫一妻的婚姻中才可以有性行为，敬畏神的以色列人就是从这个观点来看雅歌的。雅歌本身就非常反对婚前的性行为，以及婚外情，怎样才使婚姻充满爱，继续延续下去，这是雅歌真正要表达的信息。

3.2. 要了解雅歌的文学类型

如果要找出和雅歌最相似的作品，确实是旧约和古代东方的情诗，这些情诗所描写的不只是任何一种的爱，而且是婚姻中的爱情。在当时的风俗里，他们有可能经常在婚宴中唱情歌，歌颂爱情的忠贞和珍贵，同时指出不忠的危险，提醒要避免欺骗的试探等等，这对参加婚宴的人有重大的意义。雅歌虽然是一男

一女互相倾述爱慕的情歌，但是里面有充实的道德含义，并且将“爱”引入正确的关系之中。

- 3.3. 要了解雅歌正面提出的敬畏神的选择，而不是用技巧的方式描述这些选择
这一点和解箴言所说的相似，箴言和雅歌所提出的，都是一些建议和概述，而不是准确也说明普遍的事实。圣经中和雅歌最相似的一段经文是箴 1-9 章，这九章箴言里，有一些诗写智慧的吸引力，对照的是使人憎恶的愚昧，不过作者只是用抒情的方式来写，而不是用提议的方式，来表达我们应该做什么正确的选择。
- 3.4. 要了解雅歌所表达的价值和我们现代文化的价值是截然不同的
很多人认同婚前性行为，并且认为同居是认识对方很好的方法，这是违反圣经教导的，也和雅歌所歌颂的爱情背道而驰，这是值得我们留意的。